Napoleon I. und das Zeitalter der Befreiungskriege in Bildern

Friedrich Max Kircheisen

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES

F. M. KIRCHEISEN NAPOLEON I. UND DAS ZEITALTER DER BEFREIUNGSKRIEGE IN BILDERN

NAPOLEON I.

UND DAS ZEITALTER DER BEFREIUNGSKRIEGE IN BILDERN

VON

FRIEDRICH M. KIRCHEISEN

MIT
NAHEZU SECHS-
HUNDERT PORTRÄTEN
SCHLACHTENDARSTELLUNGEN
ABBILDUNGEN VON MEDAILLEN AUTO-
GRAPHEN UND KARIKATUREN NACH
DEN BERÜHMTESTEN MALERN
ZEICHNERN UND
STECHERN

MÜNCHEN UND LEIPZIG 1914 BEI GEORG MÜLLER

ALLE RECHTE VORBEHALTEN COPYRIGHT 1914 BY E M KIRCH
EISEN GENEVE DRUCK DER SPAMERSCHEN BUCHDRUCKEREI
IN LEIPZIG EINBANDZEICHNUNG VON PAUL RENNER

Digitized by Google

VORWORT.

Keine Geschichtsschreibung ist durch die Malerei und die Bildhauerei so unterstützt worden, wie die des napoleonischen Zeitalters. Jedes wichtige Ereignis, jede Persönlichkeit wurde durch die Hand eines Künstlers festgehalten. Wie würden wir uns Napoleon wie seine Zeitgenossen, Freunde und Feinde vorstellen, wenn wir keine Bilder von ihnen besäßen und uns nur auf Beschreibungen verlassen müßten?

Es ist fast unmöglich, Napoleon nur in Worten zu schildern. Sein Genie, seine unglaublich rastlose Tätigkeit, gaben seinem Antlitz einen ständig wechselnden Ausdruck, so daß die meisten Bilder — selbst die der großen Künstler, die ihn scheu und malen konnten — von einander verschieden sind*). Viele Maler übrigens hatten nicht das Glück, daß Napoleon ihnen Modell saß. Sie mußten vielmehr versuchen, in Malmaison, wo er etwas zugänglicher war, oder bei öffentlichen Audienzen, auch während der Messe in den Tuilerien, in Saint-Cloud, im Staatsrate oder Sonntags während der Parade, die Züge ihres Helden mit dem Stift festzuhalten, um sie dann zu Hause in der Meisterstätte noch unter dem lebendigen Eindruck des Geschauten auf die Leinwand zu übertragen.

Wer kennt nicht die reizende Anekdote, die uns erzählt, welcher List sich Josephine im Januar 1797 im Palazzo Serbelloni in Mailand bediente, um ihren Napoleon zum Stillsitzen zu bewegen? Sie nahm ihn nach dem Mittagessen auf den Schoß und während dieser Stunde gelang es dem Maler Gros, den General für sein großartiges Gemälde „Bonaparte bei Arcole" anzunehmen. (Vgl. S. 39.) Man sagt sogar, daß Frau Bonaparte dem Künstler selbst den Gedanken zu seinem Kunstwerk eingegeben und ihrem Mann eine Fahne in die Hand gedrückt habe.

Die Zahl der Napoleonbilder und vor allem der Wiedergaben in Stahl- oder Kupferstich ist Legion. Manche Bildnisse — ich erinnere nur an das von J. Guerin (S. 29) und den anonymen Stich auf S. 25 — sind in mehr oder weniger zahlreichen guten Stichen verbreitet oder haben ihnen als Vorlage gedient. Künstler aller Länder selbst die des Orients, haben versucht Napoleon zu zeichnen oder zu malen, aber nur wenigen ist es gelungen, uns den Helden durch den Griffel oder Pinsel näher zu bringen.

Die ersten Bildnisse Bonapartes zeitigte der Feldzug in Italien in den Jahren 1796 bis 1797. Es sind zwar frühere Bilder bekannt, aber ihre Echtheit ist anfechtbar. Das angeblich von Greuze im Jahre 1789 gemalte Porträt gehört einer späteren Zeit an. Wie man sagt, ist ein Bild des jungen Schulers von Berthier vorhanden, das von einem Professor der Schule gezeichnet wurde. Es soll sich in Privatbesitz in Frankreich befinden. Das dritte

*) Die gleiche Beobachtung hat man auch bei dem anderen Genie jener Zeit, bei Goethe, gemacht.

Digitized by Google

bekannte Porträt ist eine Zeichnung seines Landsmanns Pontormo aus dem Jahre 1785 das sich im Musée national in Versailles befindet (S. 9) Die Echtheit dieses Bildes ließe sich wohl auch beawerfeln. Als viertes Bild ist eine Zeichnung Bonapartes als Artilleriegeneral beim italienischen Heere im Jahre 1794 zu erwähnen Sie befindet sich im Privatbesitz in München Über die Echtheit dieses Porträts habe ich noch mehr Zweifel als über das Bild Pontormos. Ich brachte es aber der Seltsamkeit halber zum Abdruck (S 9)

In einem Briefe vom 24 Juni 1795 schrieb Napoleon an seinen Bruder Joseph in Genua, es werde sich malen lassen, da ihn Désirée Clary, die er damals zu heiraten beabsichtigte um ein Portrat gebeten hätte Das wäre des fünfte Bildnis Bonapartes Es ist aber weder bekannt, ob es angefertigt wurde, noch ob es Désirée erhielt Beides ist anzuzweifeln

Man sieht also daß von den ersten fünf Bildern nicht viel übrig bleibt! Wie hätte es auch anders sein sollen? Die Bonapartes waren arm Kein Kunstler hätte sich gefunden das angehende Genie umsonst zu malen Um jene Zeit hatten die Maler selbst die bedeutendsten selbst nichts denn die ersten Jahre der Revolution waren der Kunst sehr ungünstig. Anstatt zu schaffen und zu erhalten zerstörte man wo man konnte.

Das künstlerisch hochstehende Gemälde Bonapartes von H E F Philippoteaux aus der Zeit des Feldzugs nach der Maddalena (1793) (S 11) ebenso wie desselben Verfassers Gemälde der Schlacht von Rivoli (1797) (S 43) sind in späterer Zeit entstanden

Die glänzenden Siege des Generals während des italienischen Feldzuges zogen zahlreiche franzosische und italienische Kunstler ins franzosische Hauptquartier um den Helden zu urhanen und ihn zu zeichnen oder zu malen Es ist leider nicht bekannt welcher Maler das Verdienst hat, den jungen General zuerst abgebildet zu haben Sicher ist es abeenicht Gros gewesen Er malte Bonaparte erst im Januar 1797 Andere wenn auch weniger begabte franzosische oder italienische Kunstler werden ihm gewiß zuvorgekommen sein denn bereits seit Bonapartes Einzug in Mailand war der Name des Generals in aller Munde

Jedenfalls gibt es zahlreiche Porträte von Bonaparte aus jenen Tagen viele jedoch sind nur in Stichen bekannt, die Originale sind verschollen oder im engsten Privatbesitz Von den franzosischen oder italienischen Kunstlern die ihn 1796 und besonders im folgenden Jahre aufnahmen, nenne ich nur A L J Gros (S. 39) A Appiani (S 39) R Albertolli (S 36). A. Fragonard, J T Rusca, J Guerin (S 29). Hilaire Le Dru und den ausgezeichneten anonymen Stich auf Seite 25

Uns der treffirhsten Bildnisse ist das von M Wocher Er zeichnete den General, als dieser sich auf der Durchreise am 24 November 1797 in Basel befand Ihn veröffentliche das Bildnis aum ersten Male nach dem kolorierten Originalstich (S. 50).

Aus der Zeit des ägyptischen Feldzuges gibt es fast kein Bildnis Bonapartes. Obgleich sich verschiedene Maler und Zeichner bei der Expedition befanden wie Rigo Jolly Denon Castelx Fouquet und Dutertre besitzen wir fast nichts außer einem Stich des letztgenannten Zeichners, der den General an Bord des „Orient" zeichnete

Die Konsulatszeit aber ist überreich an Porträten Napoleons. Nach der Rückkehr von Marengo blieb Bonaparte vier Jahre in Frankreich Er war damals auch augänglicher wie spätee daher die große Zahl von Bildern. Die Bildnisse des Ersten Konsuls sind denen

Digitized by Google

des Kaisers vorzuziehen denn sie stellen uns meist einen natürlichen Napoleon mit seinen Vorzügen aber auch seinen Schwächen dar Ich nenne aus dieser Zeit nur die Bilder von F F S Gérard A L Gros (S 80) J B Greuze der den Ersten Konsul zwar erst später malte damals aber bereits kannte (S 72) A L Girodet (S 75) J L David (S 76) C Turner (S 107) J B Isabey (S 103 107) J B F Massard (S 97) A Appiani (S 90) der anonyme Stich auf Seite 103 ferner die Büsten von J A Houdon Einer späteren Zeit gehört das Gemälde von J D A Ingres (S 110) an, ebenso das von L C A Couder (S 74) dieser aber hatte schon als junger Mann den Kaiser im Jahre 1811 gesehen und Zeichnungen von ihm gemacht.

Mit der Kaiserzeit setzte die offizielle Malerei ein Die natürliche Haltung des Menschen Napoleon verschwand und der Imperator trat hervor Er wollte daß man ihn nur noch als Kaiser, als Herrscher einer großen Nation darstellte Deshalb begünstigte er nur Künstler von erstem Rang und gewährte nur denen Sitzungen, die ihn malten, wie er es wünschte. Ich habe unter diesen Bildern die ihn als Kaiser wiedergeben auch mehrere aus der Restaurationszeit aufgenommen und mich nicht mehr so streng an zeitgenössische Darstellungen gehalten. Ich nenne von Künstlern folgende Namen J L David (S 120 123) Berthon (S 150) Philips (S 152) R Le Fèvre (S 174 179) A L J Gros N L F Gosse (S 165) C Schumann (S 161) H Vernet (S 146 209 282) F Delaroche (S 174 277) F Friedhon (S 138) Longhi E Haider (S 158) Ducis (S 171) Dähling, Vignes (S 194) G Rouget (S 217) A L Girodet (S 223). Veron-Belleconrt (S. 219) M Lavigne (S 223) ferner die Bildhauer A. Canova Vela und A Thorwaldsen

Die Zeit von der Abdankung 1814 bis zum Tode des Kaisers auf Sankt Helena hat wohl außer dem Gemälde von C. L. Eastlake „Napoleon auf dem Bellerophon“ (S. 311) kein bemerkenswertes Bild Napoleons gezeitigt Wir kennen fast nur Darstellungen englischer Offiziere die meist wie Karikaturen wirken wenn sie nicht gar als solche gedacht waren (S 315, 319 321) Auch wirkliche Karikaturen sind in beschränktem Maße in diesem Bande aufgenommen worden (S 260, 266 284 317 318 326)

Die Wiedergabe von Medaillen (S. 51. 88 220), von Schriftzügen (S 44 93 168) sowie die Abbildungen seiner mehr oder weniger verübergehenden Wohnstätten auf Korsika (S. 2 7) in Monbello im Palazzo Serbelloni in Mailand (S 46) in der Rue Chantereine (S 50) in Malmaison (S 100 102) in Saint-Cloud und Fontainebleau (S 117) in Fürstenstein im Frühjahr 1807 (S 157 159), auf Elba (S 287) und zuletzt auf dem oden Felsen-eiland Sankt Helena (S 316, 318 320) vervollständigen das Bild das wir von Napoleon gewonnen haben

Die Restaurationszeit hat zahlreiche Portrate des als Martyrer gestorbenen Kaisers hervorgebracht doch meist nur im Sinne der napoleonischen Legende also verherrlichend Ich habe ganz wenige Bilder aus dieser Zeit gewählt nur solche die sehr charakteristisch oder künstlerisch von hoher Vollendung sind

Von neueren Malern haben wohl Meissonier und Détaille am besten verstanden die Persönlichkeit und das Genie Napoleons zu erfassen Jedoch scheint mir daß der russische Maler Wereetschagin nicht immer in das Wesen des Kaisers einzudringen vermocht hat Wenn auch die Kunst der Technik und das Auffassungsvermogen sich bei den modernen Künst-

Digitized by Google

lern verbessert haben so haben wir uns doch in unseren Anschauungen, unserem Begriffen vor allem in unserer Lebensweise so sehr von jenen Zeiten entfernt daß es nur einem ganz hervorragenden Kenner und Künstler zugleich möglich ist in das Wesen und die Persönlichkeit Napoleons einzudringen um ihn im Bilde wiederzugeben

Dasselbe gilt von Dichtern die in unseren Tagen versucht haben den General oder Kaiser im Drama oder in der Poesie zu schildern Es ist unglaublich und ebenso bedauerlich mit welch geringem Rustzeug manche versucht haben uns ihren Helden näher zu bringen! Nicht aus Mangel an dichterischem Talent und an Darstellungsvermögen sondern aus Mangel an genügenden historischen Kenntnissen sind sie alle mehr oder weniger gescheitert Glaubten sie daß ein Schiller den Wallenstein nur vermöge seines dichterischen Genies geschaffen habe?

Nach dem Kaiser tritt seine Familie (S 171 212) die Eltern Carlo und Letizia (S 1, 8 285) seine Gemahlin Josephine (S. 25 41 91 180 213) mit ihren beiden Kindern Eugen und Hortense (S 106 142) die zweite Gattin Marie Luise (S. 215 217 221 226 288) mit dem König von Rom (S 221 222 231 289) in den Vordergrund Zahlreich vertreten sind auch die Brüder der Brüder und deren Frauen der Schwestern und deren Männer Joseph und Julie (S 122 182 183) Lucien und seine erste Frau (S 16, 17) Louis und Hortense (S 106) Jérôme und Katharina von Westfalen (S 170, 229) Elisa (S 122) Pauline mit ihren beiden Gatten Leclerc und Borghese (S 98 285 99) und Karoline (S 183) mit Murat (S. 204) Auch der Onkel Fesch ist im Bilde wiedergegeben (S 108)

Von Marschällen und Generalen sind die bekanntesten Namen vertreten Berthier (S 82) Masséna (S 208) Jourdan (S 87) Ney (S 33 128) Lannes (S 204) Macdonald (S 55 206) Bernadotte (S 195) Sérurier (S 128) Soult (S 250) Lefebvre (S. 156) Mortier (S 206) Marmont (S 275) Bessières (S 195) Moncey (S 82) Suchet (S 195) der Pole Poniatowski (S 204) A. de Beauharnais (S 24) Kleber (S 66) Desaix (S. 66) Hoche (S 18) Carnot (S 27) Moreau (S 87 251) Mennu (S 21) Bertrand (S 286) Kapp (S 250) Lasalle (S 195) Junot (S 12), Molet (S 235) und andere

Von Staatsmännern seien genannt Cambacérès (S 73) Lebrun (S 79) Fouché (S 79) Champagny (S 169) Caulaincourt (S 169) Duroc (S 246) Maret (S 246) Sieyès (S 173) Lareveillère-Lépeaux (S 27) nicht zu vergessen die Revolutionsmänner Robespierre den Jüngeren und seine Schwester (S. 13) Tallien (S 20) den korsischen Patrioten Paoli (S 6) ferner die Bourbonen und ihre Anhänger Ludwig XVIII (S 118 299) der Herzog von Enghien (S. 118) der Herzog von Richelieu (S 310) Fitzherald (S 116) und Chérette (S. 18)

Kunstler Schriftsteller Komponisten Schauspieler und Gelehrte sind vertreten durch den Maler Gros (S 111) den Sänger Garat (S 19) die Schriftsteller Chateaubriand (S 84) Constant (S. 111) Frau von Staël (S 84 111) den Schauspieler Talma (S 101) den Komponisten Boieldieu (S. 19) und die beiden Ärzte Larrey (S 218) und Corvisart (S 218)

Von Frauenschönheiten Weltdamen und Künstlerinnen seien erwähnt Frau von Récamier (S 92 119) Frau Tallien (S. 20) Frau von Talleyrand (S 124) Frau von Rémusat (S 78) Fräulein Mars (S 224) Fräulein George (S 224) und die meistens in Paris lebenden Ausländerinnen Frau von Visconti (S 125) Fräulein Grassini (S 78) und die Gräfin

Digitized by Google

Potocka (S. 298). Seite 89 stellt das während der Kongreßzeit sehr besuchte Vergnügungslokal Frascati dar.

In meinen Forschungen bin ich immer bemüht gewesen, mich größter Unparteilichkeit zu befleißigen. Es sind deshalb sowohl die Vertreter Frankreichs als die berühmtesten Persönlichkeiten seiner Gegner der Verbündeten in großer Zahl aufgenommen worden.

Unter den Porträten großer Deutscher finden wir: Kaiser Franz I. (S. 138, 254) mit seiner dritten Gemahlin Marie Ludovika (S. 214), den Erzherzog Karl (S. 42, 202, 214), die Könige Friedrich II. (S. 32) und Friedrich Wilhelm III. von Preußen (S. 254) mit seiner Gemahlin Luise (S. 112, 115, 151), den Prinzen Louis Ferdinand (S. 144), den König Friedrich August von Sachsen (S. 143), den Kurfürsten Karl Theodor (S. 154) und den König Maximilian I. von Bayern (S. 141, 192), den König Friedrich I. von Württemberg (S. 143), den späteren Großherzog Karl Ludwig Friedrich von Baden (S. 153), den Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig (S. 153), die Herzogin Luise von Sachsen-Weimar (S. 147).

Die Feldmarschälle und Generale Wrangel (S. 42), Ligne (S. 298), Schwarzenberg (S. 259), Blücher (S. 148, 248, 267), Kalckreuth (S. 156), Mack (S. 129), Chasteler (S. 129), Bubna (S. 259), Gneisenau (S. 148, 269), Scharnhorst (S. 256), York (S. 248), Bülow (S. 248), Tauentzien (S. 248), Kleist (S. 247), Beyrn (S. 273), Grolman (S. 273), Clausewitz (S. 256), Wrede (S. 192), die Majore Schill (S. 200) und Lützow (S. 252).

Die Staatsmänner: Metternich (S. 202, 296), Hardenberg (S. 172), Stein (S. 172), Kirchheisen (S. 52), Dalberg (S. 150), Reinhard (S. 244).

Die Dichter, Schriftsteller, Gelehrten und Publizisten: Goethe (S. 173), Wieland (S. 175), Herder (S. 126), Schiller (S. 126), Brentano (S. 300), Körner (S. 252, 253), F. und A. W. von Schlegel (S. 295), Kotzebue (S. 131), Werner (S. 131), Varnhagen von Ense (S. 300), Fichte (S. 232), Arndt (S. 232), A. von Humboldt (S. 296), Collin (S. 198), Gentz (S. 244), Görres (S. 308).

Die Tonkünstler: Weber (S. 196), Haydn (S. 196), die Patrioten: Hormayr (S. 198), Perthes (S. 244), Palm (S. 135), Nettelbeck (S. 135), Holtz (S. 210), Haspinger (S. 210) und Jahn (S. 308).

In hunter Reihe schließen sich an:

Die Engländer: König Georg III. und Georg IV. (S. 104), die Feldmarschälle, Generale und Admirale: Wellington (S. 186, 303), Beresford (S. 190), Hill (S. 187), Lynedoch (S. 187), Moore (S. 190), Picton (S. 303), Cole (S. 190), Saint-Vincent (S. 132), Nelson (S. 132), Keith (S. 63), Collingwood (S. 59), Smith (S. 63), Troubridge (S. 59), die Staatsmänner, Schriftsteller und Publizisten: Fox (S. 115), Pitt (S. 134), Malmesbury (S. 115), Castlereagh (S. 105), Stewart (S. 105), Romilly (S. 167), Sheridan (S. 167), Erskine (S. 166), Wyndham (S. 166), Horner (S. 134).

Die Italiener: Papst Pius VI. (S. 48), Pius VII. (S. 96), Königin Karoline Marie von Neapel (S. 56), der Doge Manin von Venedig (S. 48), Borgheri (S. 99, 140), die Staatsmänner: Melzi d'Eril (S. 140) und Aldini (S. 31), die Dichter: Alfieri (S. 31), Monti (S. 280), Foscolo (S. 280), der Bildhauer Canova (S. 84), der Tonkünstler Cherubini (S. 85) und der Sänger Crescentini (S. 85).

Die Russen: Kaiserin Katharina II. (S. 40), die Kaiser Paul I. (S. 94) und Alexander I. (S. 175, 262, 291), die Feldmarschälle und Generale: Suwarow (S. 56), Kutusow (S. 230),

Digitized by Google

Barclay de Tolly (S. 239) Bennigsen (S. 234) Wittgenstein (S. 230) Stroganov (S. 271) Rostoptchin (S. 234) die Staatsmanner Kotschubey (S. 139), Romanzow (S. 177) Rasumowski (S. 236) Speranski (S. 236), die in russischen Diensten stehenden Staatsmanner Czartoryski (S. 307) und Pozzo di Borgo (S. 291).

Die schweizerischen Staatsmanner Stapfer (S. 114) Laharpe (S. 114) und der Schriftsteller Zschokke (S. 114)

Die Dänen König Friedrich VI (S. 165) und der Dichter Oehlenschläger (S. 165).

Die Schweden König Gustav IV Adolf und seine Gemahlin (S. 191) und der Kronprinz Karl XIV Johann, ehemals Marschall Bernadotte (S. 195).

Die Spanier Karl IV mit seiner Familie (S. 181) und der Friedensfürst Godoy (S. 181).

Der niederländische Staatsmann Schimmelpenninck (S. 140)

Der griechische Staatsmann Kapo d'Istrias (S. 310)

Die Nordamerikaner Präsidenten Washington (S. 242) Jefferson (S. 242) und Madison (S. 243)

Nachdem wir Napoleon von der Geburt bis zum Tode, seine Familie und die wichtigsten Persönlichkeiten des Zeitalters im Bilde kennen gelernt haben, wenden wir uns nun an den Ereignissen

Verschiedene Abbildungen von Landschaften aus Korsika zeigen uns den rauhen, gebirgigen Charakter der Insel, wo der junge Napoleon mehrere Jahre seiner Kindheit und Jugend zubrachte (S. 5)

Dann begleiten wir den Helden während seiner ersten Erfolge in Toulon (S. 10, 14) und in Italien [1794] (S. 14 15) Sein erstes Auftreten auf der politischen Bühne am 13. Vendémaire werden uns durch zwei interessante Gemälde veranschaulicht (S. 23) Auch die Ereignisse in der Vendée im Jahre 1795 (S. 19) und am 18. Fruktidor (S. 26) wurden im Bilde dargestellt

Der ruhmreiche Feldzug in Italien 1796—1797 hat Hunderte von Malern an wunderbaren Schöpfungen begeistert Nicht allein der General wurde in allen möglichen Stellungen dargestellt, sondern man zeichnete und malte jede Schlacht oder pragte Medaillen, um den Ruhm des Siegers der Nachwelt zu verkünden (S. 28 30 32, 33 34 37 38 43 45 47 49 51).

Ein neuer Feldzug führt uns an die Gestade des Nils und in die glühenden Wüsten Ägyptens (S. 58 60, 61 62, 64 65)

Dem Einzug der Franzosen in Rom 1798 (S. 53) dem Untergang Berns im selben Jahre (S. 54) der Einnahme von Neapel im Jahre 1799 (S. 57), dem Gesandtenmord bei Rastatt (S. 67) den Schlachten von Zürich (S. 68) und von Novi (S. 69) der Rettung Englands durch die Engländer im selben Jahre (S. 71) wurden ebenfalls bildliche Darstellungen gewidmet.

Die glanzenden Krönungsfestlichkeiten im Jahre 1804 boten den Malern naturgemäß ein weites Feld für ihre Schöpfungen Das Kaiserpaar wurde in seinen prächtigen Kostumen dargestellt ebenso der glanzende Hof des Herrschers (S. 120 121 123 212) Das nächste Jahr zeigt uns den Kaiser wieder in Schlachtenlarm und Kanonendonner bei Elchingen und Austerlitz führt er diesmal sein Heer zum Sieg (S. 127, 136, 137, 138) Allerdings wurde die Freude darüber stark durch die Nachricht vom Verlust der Seeschlacht

Digitized by Google

von Trafalgar gedämpft. Unser Bild verherrlicht den Tod Nelsons, des berühmtesten englischen Seehelden der im Laufe der Schlacht tödlich verwundet wurde (S 133).

Das Unglück Preußens in den Jahren 1806 und 1807 nimmt wegen der Fülle der Ereignisse einen breiten Raum in meiner Bildersammlung ein. Die Schlachten von Jena und Auerstadt, von Preußisch-Eylau und Friedland, die Zusammenkunft der drei Monarchen auf dem Niemen, die Begegnung Napoleons mit der Königin Luise sowie die Schlacht bei Kopenhagen in welcher die Engländer den Dänen ihre Flotte wegnahmen, haben vorzügliche Stoffe für Gemälde geliefert (S. 145 146, 149 150, 155 160, 161 162, 163 164).

Auch dem grausamen und verlustreichen Kriege in Spanien, der im Jahre 1808 seinen Anfang nahm ist wegen seiner großen Bedeutung mehr Platz eingeräumt worden als dies sonst geschieht (S 176, 178 182, 185 188).

Der Zwist mit Österreich im Jahre 1809 verlegt den hauptsächlichsten Kriegsschauplatz in Europa wieder nach Deutschland wo die Tiroler vergeblich um ihre Freiheit ringen. Nach einem glanzenden Feldzug steht Napoleon ein zweites Mal vor Wien um dem Kaiser Franz den Frieden zu diktieren (S. 193 197, 199 201 203 205 207 209 211).

Die Glanzzeit des Kaisertums krönt die Heirat Napoleons mit der österreichischen Kaisertochter und die Geburt des Thronfolgers, des Königs von Rom (S 215, 217, 221). Dann beginnt der schreckliche Feldzug in den die große Armee des „Unüberwindlichen" in den Eisfeldern Rußlands so kläglich umkommen sollte. Viele Szenen aus diesem entsetzlichen Drama sind durch Meisterhände festgehalten worden (S 227, 228, 231, 234, 237, 238, 240, 241).

Den Bildern der Freiheitskriege habe ich eine besondere Sorgfalt angedeihen lassen. Gerade diese ereignisreiche Zeit der deutschen Erhebung bietet eine Fülle von Material von hohem künstlerischem Wert, wie auch von volkstümlicher Art (S 245, 247, 249, 253, 255, 257, 258, 260, 261, 263, 264, 265).

Die Bilder aus dem Jahre 1814 führen uns den unsterblichen Feldzug des Kaisers in Frankreich vor Augen. Hier strahlte das Genie Napoleons in seinem größten Glanze, der Kaiser Napoleon war wieder vollkommen der General Bonaparte geworden (S 268, 270, 271, 272, 274, 277, 278, 281). Ergreifend wirkt das Bild Vernets das den Abschied des Feldherrn von seiner getreuen Garde darstellt (S 282).

Wir folgen alsdann Napoleon in die Verbannung nach Elba (S 284, 287). Der entthronte Kaiser aber hält es dort nicht lange aus, er kehrt nach Frankreich zurück und zieht siegreich ohne einen Tropfen Blut vergossen zu haben, in seine alte Hauptstadt ein (S 284). Das Unglück bei Waterloo entsetzt Napoleon von neuem des Thrones. Viele Maler haben sich an diesem gewaltigen Gegenstand dem furchtbaren Ringen in der Schlacht von Belle-Alliance versucht und es sind wunderbare Meisterwerke der Schlachtenmalerei entstanden (S 301, 302, 304, 305, 306).

Mit Lorbeer bekränzt kehrten die verbundeten Herrscher in ihre Hauptstadte zurück (S. 290, 292).

Nachdem der Löwe von neuem gefesselt war, galt es die bereits im Jahre 1814 begonnene Neuordnung Europas auf dem Kongresse von Wien zu beenden (S 294, 297, 299).

Digitized by Google

Auch der Schinßakt des napoleonischen Dramas auf Sankt Helena hat stets die Künstler angezogen. Großes Interesse erregen die Zeichnungen englischer Offiziere, deren schon im ersten Teile des Vorwerks gedacht wurde. Selbstverständlich sind auch die Schiffe, die Napoleon von Frankreich nach England und von dort nach Sankt Helena führten (S. 312, 313), sowie die Örtlichkeiten auf der Insel im Atlantischen Ozean, wo der Kaiser die letzten Jahre seines Lebens verbrachte, nach verschiedenen zeitgenössischen Bildern aufgenommen worden (S. 314, 316, 318, 320). Den Schluß bildet das Leichenbegängnis in Sankt Helena (S. 324) und die Überführung der Leiche Napoleons nach Frankreich (S. 327), sowie seine feierliche Beisetzung in dem Lande, das er so sehr geliebt hatte (S. 328).

Das ist in großen Umrissen der Inhalt des Werkes, das zum ersten Male Napoleon und sein Zeitalter zugleich in Bildern darstellt. Die Bilder wurden teils nach Vorlagen aus meiner eigenen Sammlung, teils nach denen von öffentlichen und privaten Sammlungen vervielfältigt.

Es bleibt mir noch die angenehme Pflicht, allen den Herren und Instituten, die mir Bilder überlassen, deren Abdruck gestattet oder sonst einen Dienst erwiesen haben, meinen herzlichsten Dank auszusprechen. Es sind vor allem die Herren: S. K. Hoheit der Großfürst Nikolaus Mikhailowitch von Rußland, S. K. Hoheit der Prinz Roland Bonaparte, A. M. Broadley in Bradport (England), P. Lafond in Pau, W. Gorland in Riga und London, P. Aretz in Genf, A. Emiliani in Macerata (Italien), P. Marmottan in Paris, C. Gugitz in Wien, L. Leuthenmayr in München, die K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien, die Bibliothèque publique in Genf, die Stadt-Bibliothek in Zürich und viele andere.

Herr Gugitz hatte die große Liebenswürdigkeit, mir eine große Anzahl von Stichen aus Wiener Sammlungen vervielfältigen zu lassen, wofür ich ihm an dieser Stelle nochmals meinen besonderen Dank ausspreche.

Der Text unter den Bildern wurde deshalb in zwei Sprachen gegeben, weil gleichzeitig auch eine französische Ausgabe erscheint.

Genf, am 18. Oktober 1913.

Friedrich M. Kircheisen.

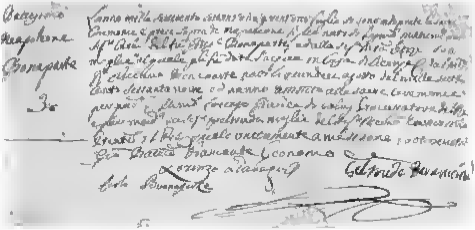
Digitized by Google

Carlo Maria Bonaparte 1746—1785

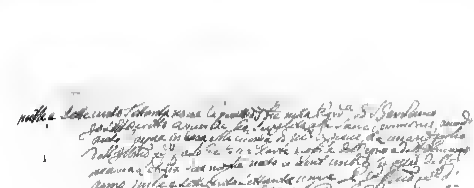
Letizia Bonaparte 1749—1836.
(Nach der Marmorbüste von Chaudet — D'après le buste en marbre de Chaudet.)

Geburtshaus Napoleons. — Maison où naquit Napoléon
Nach einem Stich aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts — D'après une gravure du commencement du 19e siècle
(Collection Bischofberger)

Zimmer in dem Napoleon geboren wurde — Chambre où naquit Napoléon
(Jetziger Zustand — Tat actuel.)

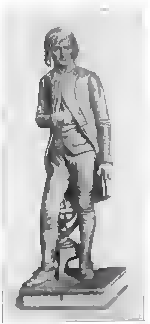


Tautzungen Napoleons. — Acta de baptême de Napoléon

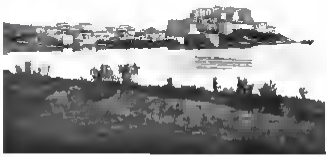


Tautzungen Lucians. — Acte de baptême de Lucien

In der Schule in Brienne. — A l'école de Brienne
(Nach K. Girardet. — D'après K. Girardet.)



Bonaparte in Brienne. — Bonaparte à Brienne
Nach einem Modell von Knabel. — D'après une maquette de Knabel.
(Photo d'Alsacie.)



Ansicht von Calvi — Vue de Calvi

(Aus Erinnerungen des Prinzen Roland Bonaparte aus seiner Jugendzeit in Corsica" abgedruckt) (Reproduit pour autorisation du prince Roland Bonaparte de son „Souvenirs en Corse".)

Ansicht von Corte — Vue de Corte

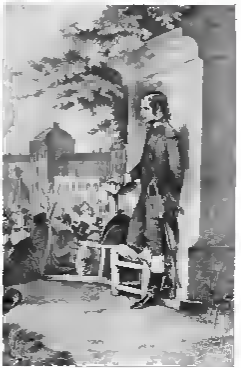
Nach einer Skizze von Pasquale aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts. — D'après une esquisse de Pasquale, au commencement du 19e Siècle

(Collection Nordmann.)

P. Paoli, korsischer Patriot, 1725 1807 — P. Paoli patriote corse 1725—1807
Nach einem Stich von L. Berger, Berlin 1769. D'après une gravure de L. Berger Berlin 1769.
(Collection Kirchmann.)

Paoli.
D'après un portrait peint par Henry Benbridge et gravé par James Russell.

Basrelief der 1857 in Ausonia errichteten Statue des jungen Bonaparte. — Bas-relief de la statue du jeune Bonaparte élevée en 1857 à Ausonne.



Napoleon Bonaparte als Zeuge der Aufstandes vom 20. Juni 1792. — Napoléon Bonaparte témoin de la journée du 20 juin 1792.

(Nach M. T. Charles. — D'après M. T. Charles.)

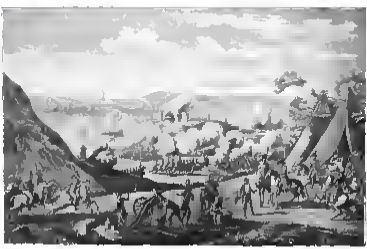
Carlo Maria Bonaparte, 1746—1785
Nach dem Gemälde des Baron F. P. S. Gérard (Kopie le portrait du baron F. P. S. Gérard)
(Private d'Ajaccio.)

Letizia Bonaparte 1749—1836.
Nach dem Gemälde des Baron F. P. S. Gérard. (D'après le tableau du baron F. P. S. Gérard.
(Musée national de Versailles.)

Erstes bekanntes Porträt des jungen Bonaparte, von seinem Landsmann Feuchmiml gezeichnet — *Premier portrait connu du jeune Bonaparte dessiné par son compatriote Feuchmiml.*
(Musée national de Versailles)

General Bonaparte (?) im Jahre 1794 — *Général Bonaparte (?) en 1794*
(Collection Tooth-Wunsch.)

Belagerung von Toulon. — Siège de Toulon
Nach einem zeitgenössischen Stiche. — D'après une gravure de l'époque.



Angriff auf Toulon. — Attaque de Toulon
Nach einem zeitgenössischen Stich. — D'après une gravure de l'époque

Napoléon Bonaparte

[illegible] de Lerm[illegible] au [illegible] L. P. Philippoteaux. — D'après un tableau de[illegible] L. P. Philippoteaux. — (Musée national de Versailles.)

A. Junot, Herzog von Abrantès, französischer General, 1771–1813. — A. Junot, duc d'Abrantès, général français, 1771–1813

Nach einem Gemälde von V. N. Raverat. — D'après un tableau de V. N. Raverat. (Musée national de Versailles.)

Charlotte Robespierre.
[Nach einer Lithographie von Leclerc. — D'après une lithographie de Leclerc.]

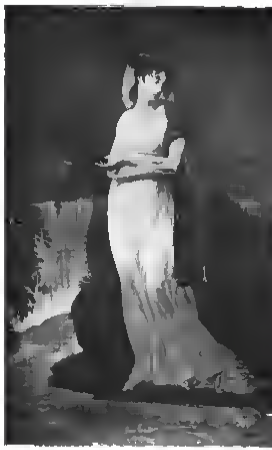
A. B. J. Robespierre der Jüngere, 1765–1794 — A. B. J. Robespierre le jeune 1765–1794.

Bonaparte mit Junot vor Toulon. Bonaparte avec Junot devant Toulon.
(Nach H. Bellangé. — D. après H. Bellangé.)

Napoleon als Gefangener im Fort Carré bei Antibes. — Napoléon prisonnier au Fort Carré près Antibes.
(Gemälde von Weber gegenüber von Metz. — Tableau par W. Weber, exposé par Metz.)

Ansicht von Seurgle im Jahre 1796. — Vue de Seurgles en 1796.
(Collection Rinderknecht.)

Lamm Bonaparte, 1er 1840.
Bleistiftzeichnung von E. Lefevre, nach einem Gemälde von E. Lefevre, im Palast von Versailles.



Christine Boyer ancienne femme Lucien Bonaparte. — Christine Boyer première femme de Lucien Bonaparte.

Musée national de Versailles. Baron A. J. Gros. — D'après un tableau du baron A. J. Gros. (Musée du Louvre.)

General Lazare Hoche, 1768—1797
Gestochen von Guyard nach einem Gemälde von Rose. — Gravé par Guyard d'après un tableau de Rose.
(Collection Hoblaites.)

F. A. Charette, de la Contrie, Führer der aufständischen Vendéer. 1763—1796.
F. A. Charette de la Contrie, chef vendéen. 1763—1796.

F. A. Boieldieu französischer Komponist 1775—1834 — F. A. Boieldieu compositeur français, 1775—1834

Nach einem Stich von Anton Wachsmann. — D'après une gravure de A. Wachsmann.

(K. K. Hofbibliothek in Wien.)

F. J. Garat, französischer Sänger 1763—1823. — F. J. Garat chanteur français 1763—1823

(Nach einer Radierung Paul Lebeaus in Alphabets des Illustres reproduction. D'après une eau-forte de Paul Lebeau reproduite avec la permission de l'artiste.)

Pazifikation der Vendée. — Pacification de la Vendée.

(Nach einem glatchonttigen Stich. — D'après une gravure au burin.)

J. L. Tallien, 1769—1820
Nach einer Lithographie von Delpech. Projekt zur Lithographie de Benoist
Lithothek, Frankfurt

Google

Baron J F Menou franzosischer General 1750—1810. — Baron J F Menou, général français, 1750—18 0.

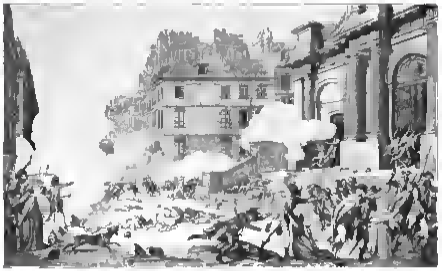
Ane F Mennetton Le général Menou en Toscane.)

General Bonaparte.

D'après une gravure anglaise.

General Bonaparte.

[illegible] d'après une gravure de [illegible]



Der Kampf an den Stufen der Kirche von Saint Roch, am 13. Vendémiaire. — Le combat devant l'église de Saint-Roch le 13 vendémiaire
(Nach einem Stich von Duplessi Bertaux — D'après une gravure de Duplessi Bertaux.)

Der 13. Vendémiaire — Le 13 vendémiaire
(Nach einer Zeichnung [illegible] A. M. Raffet. — D'après un dessin de [illegible] A. M. Raffet.)

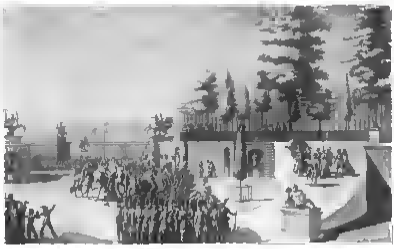
Vicomte A. de Beauharnais, französischer General, 1760—1794.
Vicomte A. de Beauharnais général français, 1760—1794.
(Collection G. Hughes.)

A. de Beauharnais.
(Madelon.

Cet heros devenu heureux
Rallie partout triomphe.

Napoléon
le Maitenant nach der Natur gezeichnet — Dessiné d'après nature à Milan.
(Collection Rischgitz.)

Josephine.
(Nach einem Gemälde von J. B. Isabey. — D'après un tableau de J. B. Isabey.)



Das Ja Treuelder, Le Ja du traître
Nach einer Zeichnung von E. Hildebrandt D'après un dessin de E. Hildebrandt

Das republikanische Trauungsritual Bureau, Rendell und La Revellière-Lépeaux —
Le traquenard républicain Bureau, Rendell et La Revellière-Lépeaux

L. N. M. Carnot französischer General, 1753—1823.
L. N. M. Carnot, général français, 1753—1823.
(Nach einem Gemälde von Devérit — D'après un portrait de Devérit.)

L. M. La Revellière-Lépeaux Mitglied des französischen Direktoriums, 1753—1824. — L. M. La Revellière Lépeaux membre du directoire exécutif, 1753—1824.

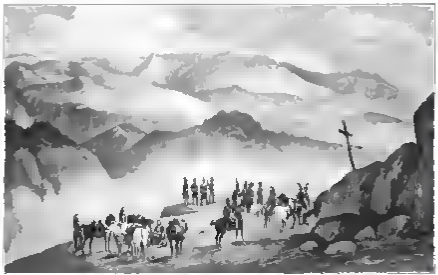
Nach einem Gemälde von Baron P. F. S. Gérard und G. van Spaendonck. — D'après un tableau du baron P. F. S. Gérard et de G. van Spaendonck.
(Musée d'Amiens.)

Die Redouten von Monte-Legino, 11. April 1796. — Les redoutes de Monte Legino, 11 avril 1796.
Zeichnung von V. Adam. Nach einer Lithographie von Sabatier. — Dessin de V. Adam, d'après une lithographie de Sabatier
(Collection Rheinwerk)

Bonaparte.

Gestochen von C. Pfenninger nach einem Portrait von J. Courtin. — Gravé par C. Pfenninger d'après un portrait de J. Courtin.

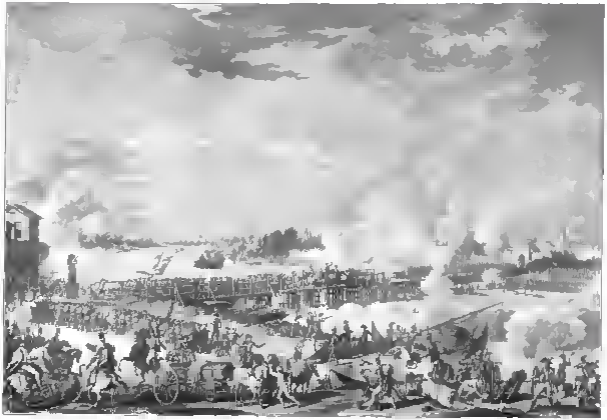
(Collection Gruner.)



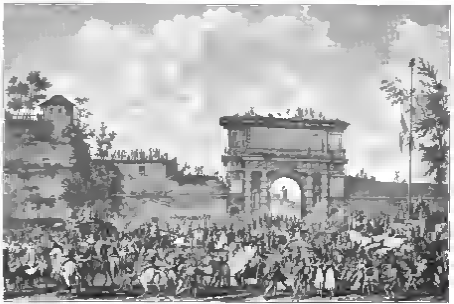
Das Gefecht bei Montenotte am 12. April 1796. — Combat de Montenotte le 12 avril 1796.
Zeichnung von Richebois. Nach einer Lithographie von V. Adam. — Dessin de Richebois. D'après une lithographie de V. V. Adam.
Lallemand Kindgrüber.)

Graf A. Alfieri, italienischer Staatsmann, 1758—1806. —
Comte A. Alfieri, homme d'Etat italien, 1756—1826.
Nach einem gleichzeitigen Stich. — D'après une gravure du temps.
Collection G. Ungewitter.)

Graf V. Alfieri, italienischer Dichter 1749—1803. —
Comte V. Alfieri, poète italien 1749—1803.
Nach einem von Fabelini nach einem Porträt von Tofanelli. — Gravé par Fabelini d'après un portrait de Tofanelli.



Übergang über die Adda bei Lodi am 10. Mai 1796. Passage de l'Adda près de Lodi, le 10 mai 1796.



Einzug der Franzosen in Mailand am 15. Mai 1796. — Entrée des Français à Milan, le 15 mai 1796.
Gemalden von Baptiste-Bertoni nach einer Zeichnung von Carle Vernet. — Dessiné par Baptiste-Bertoni d'après un dessin de Carle Vernet.
(Collection Rothschild.

Schlacht von Roveredo (Calliano) a. d. 4. September 1796. — Bataille de Rovereto (Calliano) le 4 septembre 1796.
Gefechten van Neghelle-Barons, nach einer Zeichnung von Carle Vernet. — Gravé par Hughes-Bariou d'après un dessin de Carle Vernet.
[Collection Rivefaine.]

1

2

3

1 2. Französische Assignaten. — Assignats français. 3. Italienisches Papiergeld der römischen Republik. — Assignat italien de la République romaine.

General Bonaparte.
[Collection Gimarte di Pompeo

General Bonaparte
Stahl sculps Stich von R. Alberelli D'après une gravure de R. Alberelli
[Collection A. Bertarelli]

Schlacht bei San Giorgio und La Favorita bei Mantua am 15. September 1796. — Bataille de San Giorgio et de La Favorita près de Mantoue, le 15 septembre 1796.

Gestochen von Duplessi-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. — Gravé par Duplessi-Bertaux d'après un dessin de Carle Vernet.

(Collection Dreyfous.)

Mantua im Jahre 1796. — Mantoue en l'an 1796.
Nach einem gleichzeitigen Stich. — D'après une gravure du temps.
(Collection Viollet-le-Duc.)

Bonaparte auf der Brücke von Arcole. — Bonaparte sur le pont d'Arcole
Nach einem Gemälde von Baron A. L. J. Gros. — D'après un tableau du Baron A. L. J. Gros
(Musée du Louvre)

Bonaparte
(Gegenstück zum Bonaparte nach dem Gemälde von A. Appiani. — Pendant au Bonaparte d'après le tableau de A. Appiani.)

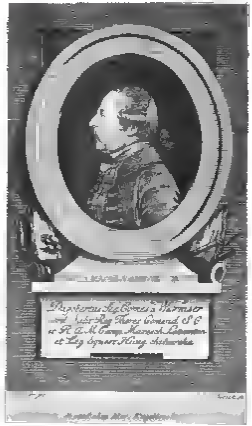
Kaiserin Katharina II von Rußland, † 29—1796. — L'impératrice Catherine II de Russie 1729—1796.

(Nach einem Gemälde von Levitzky. — D'après un tableau de Lévitzky.)

Joséphine Bonaparte,

[Black crayon sketch pen about Julian 1797 — D'après une gravure de l'an 1797.]

Erzherzog Karl, 1771–1847 Archduke Charles, 1771–1847
(und Bibliothek Zurich)



Graf D. S. von Wurmser, deutscher Feldmarschall, 1724–1797
Comte D. S. von Wurmser, field-marshal (Alsace), 1724–1797

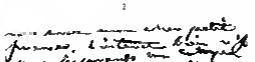
Bonaparte in der Schlacht von Rivoli am 14 Januar 97. — Bonaparte à la bataille de Rivoli le 14 janvier 97.
Nach dem Gemälde von H. E. P. Philippoteaux. — D'après le tableau de H. E. P. Philippoteaux.
(Musée national de Versailles.

1

2

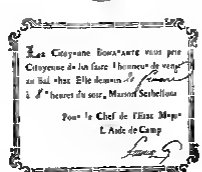
3

4



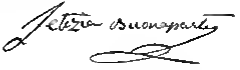
5

6

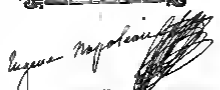


7 8

8



9



10

11

12

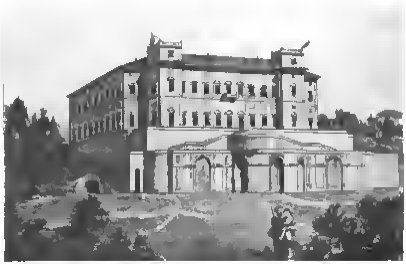
Autographie der Frⁿ ᵉ Bonaparte — Autographes de la famille Bonaparte.

1, 2, 6, 11 Napoleon Bonaparte. 3 Lucien Bonaparte. 4 Kopf e. neu Siegels Napoleon, kein partes a. Obergenerals der Italienischen Armee (Verklement.) — Tête d'une lettre de Napoléon Bonaparte comme général en chef de l'armée d'Italie. Au dessus, au crayon, [illegible]

Google

45

Beschießung Mantuas. — Bombardement de la ville de Mantoue.
Gemalt und gestochen von Lauer. Peint et gravé par Lauer.
[Collection Rothschild.]



Das Schloß Montebello im Jahre 1797 — Le château de Montebello en 1797

Schlafzimmer Bonapartes im Palazzo Serbelloni in Mailand. — Chambre à coucher de Bonaparte au Palazzo Serbelloni à Milan.

Allgemeiner Truppenaufgebot in Wien, im Frühjahr 1797
Levée des troupes en masse à Vienne au printemps 1797
(Nach einem zeitgenössischen Stich. — D'après une gravure du temps.)

Der Abschluß des Waffenstillstandes von Leoben. — La conclusion de l'armistice à Leoben.
Nach einem zeitgenössischen Stich. (D'après une gravure du temps.)

Papst Pius VI. 1717—1798. — Le pape Pie VI. 1717—1798.
Nach einem Stich von M. G. Heller. — D'après une gravure de M. G. Heller (Collection Rothschild.)

Ludovico Manin, der letzte Doge von Venedig. — Ludovico Manin, le dernier doge de Venise.

Einzug der Franzosen in Venedig am 17 Mai 1797 — Entrée des Français à Venise, le 17 mai 1797
Gravirt von Duplessis-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. — Gravé par Duplessis-Bertaux d'après un dessin de Carle Vernet.
(Collection Goudstikker.)

Buonaparte

General Bonaparte auf seiner Durchreise durch Basel am 24. November 1797. — Le général Bonaparte pendant son séjour à Bâle le 24 novembre 1797
(Handzeichnet und gemalt von M. Wocher. Dessiné et peint par M. Wocher. Stadt-Bibliothek, Zürich.)

Das Haus Bonapartes in Paris in der Rue Chantereine, später Rue de la Victoire genannt. — La maison de Bonaparte à Paris dans la rue Chantereine, appelée plus tard rue de la Victoire
Nach einer Lithographie von G. Engelmann. — D'après une lithographie de G. Engelmann.

Digitized by Google

1

2

3

4

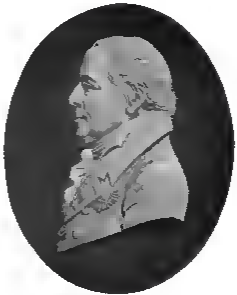
5

Medaillen des Generals Bonaparte. — Médailles du général Bonaparte

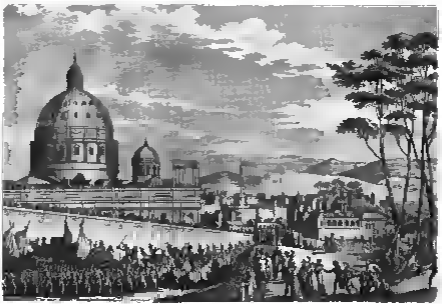
1. 2. Medaillen gelegentlich der Pokr den Sieges bei Montenotte geprägt — Médailles frappées à l'occasion de la bataille de Montenotte — 3. Medaille zur Gründung der zisalpinischen Republik geprägt — Médaille frappée à l'occasion de la fondation de la République cisalpine. — 4. 5. Medaille bei Gelegenheit des Friedens von Campoformido geprägt. — Médaille frappée à l'occasion de la paix de Campoformido.

Digitized by Google

Friedrich Wilhelm II | König von Preußen. — *Frédéric Guillaume II roi de Prusse*
Gutsohm von Zeo nach einem Gemälde von A. G. M. — *Gravé par Tod d'après un tableau de A. Graff*
(Collection Siegle.)



Friedrich von Kircheisen, preuß. scher Justizminister 1749—1826. — Friedrich von Kircheisen, *ministre de la justice prussien*, 1749—1826.
(Collection Kircheisen.)



Einzug der Franzosen in Rom, 15 Februar 1798. — Entrée des Français à Rome le 15 février 1798.
Gemeinsam von C. Schleich[?] Sohn[?] nach einer Zeichnung von K. Bleibtreu — Gravé par C. Schleich fils, d'après un dessin de K. Bleibtreu
(Collection Zschokke.)

Einzug des Generals Schauenburg in Bern, 5. März 1798. — Entrée du général Schauenburg à Berne le 5 mars 1798.
Gezeichnet von K. Girardet, Stich von J. C. Roth. — Dessiné par K. Girardet, gravé par J. C. Roth.
(Collection Kirchhofer.)

General E. J. J. A. Macdonald, später Marschall von Frankreich und Herzog von Tarent, 1765–1840. — Général E. J. J. A. Macdonald, plus tard maréchal d'empire et duc de Tarente 1765–1840.
Nach einem Gemälde von L. E. Rioult. D'après un tableau de L. E. Rioult.
(Musée national de Versailles.)

General M. Ney, später Marschall von Frankreich, Herzog von Elchingen, Fürst von der Moskwa 1769–1815. — Général M. Ney, plus tard maréchal d'empire, duc d'Elchingen et prince de la Moskowa 1769–1815.
Nach einem Gemälde von Rioult. D'après un tableau de Rioult.
(Musée national de Versailles.)

Karolina Maria. Königin von Neapel und Sizilien, 1752–1814. —
Caroline Marie, reine de Naples, 1752–1814.
Gezeichnet von P. Tagliolini, gestochen von J. G. Mansfeld. — Dessiné par P. Tagliolini, gravé par J. G. Mansfeld.
[K. k. Familien-Fideikommißbibliothek, Wien.]

A. W. Graf von Suworow Rimnikskie, Fürst Italiiski, russischer Feldmarschall 1729–1800. — A. W. de Souvorov Rimnikski prince Italiiski maréchal russe 1729–1800
Gezeichnet von J. Meidl nach einem Originale von J. Kreutzinger. — Dessiné par J. Meidl d'après un tableau de J. Kreutzinger.
[K. k. Familien-Fideikommißbibliothek, Wien.]

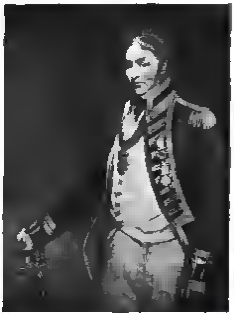
Einnahme Neapels durch die Franzosen unter General Championnet, 23 Januar 1799 — Prise de Naples par les Français sous le Général Championnet, 23 janvier 1799

Gemälde von C. Schlotterbeck, nach Duplessis-Bertaux. Gravé de C. Schlotterbeck, pinx. d'après Duplessis-Bertaux.

(Collection Kerkovius.)

Übergabe La Valettes auf Malta, am 12. Juni 1798 — Capitulation de la ville de La Valetta dans l'île de Malte le 12 juin 1798
Nach einer Zeichnung von Englebert-Hertjens gestochen von A. Giegel. — D'après un dessin de Englebert-Systems, gravé par A. Giegel
[Collection Kirchhoff]

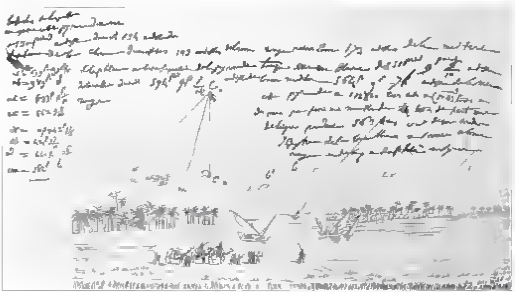
Lord C. Collingwood, englischer Admiral 1750—1810 — Lord C. Collingwood amiral anglais 1750—1810.
(Gestochen von L. Cousins nach dem Gemälde von F. Howard. — Gravé par L. Cousins d'après le tableau de F. Howard.)



Sir T. Troubridge englischer Kapitän zur See 1758(?)—1807 — Sir T. Troubridge capitaine de vaisseau anglais, 1758(?)—1807
(Nach dem Gemälde von Sir W. Beechey. — D'après le tableau de Sir W. Beechey.)

Der Aufstand in Kairo am 21. Oktober 1798. — La révolte du Caire le 21 octobre 1798.
(Musée national de Versailles.)

Bonaparte begnadigt die Aufständ gen in Kairo am 23. Oktober 1798. — Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire le 23 octobre 1798.
Nach einem Gemälde von P. Guérin. — D'après un tableau de P. Guérin.
(Musée national de Versailles.)



Skizze der Umgebung des Nils mit Bemerkungen Napoleons auf Sankt Helena. — Dessin des environs du Nil avec des annotations de Napoléon à Sainte-Hélène

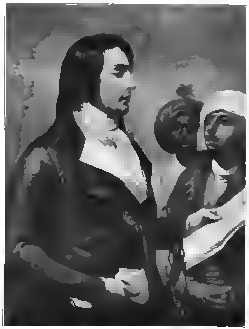
Kampf von Beneath am 8. März 1799 — Combat de Beneath le 8 mars 1799.
(Nach einem Gemälde von C. Langlois. — D'après un tableau de C. Langlois.)

Lord G. E. Keith, englischer Admiral 1746—1823. — Lord G. E. Keith, amiral anglais 1746—1823.
[Nach einem Gemälde von J. Hoppner. — D'après un tableau de J. Hoppner.]

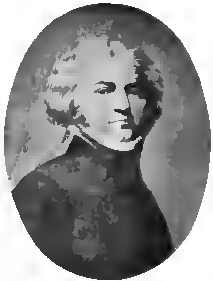
Sir S. Smith, englischer Admiral 1764—1840. — Sir S. Smith, amiral anglais 1764—1840.
Nach einem Stich von J. Chapman aus dem Jahre 1798. — D'après une gravure de J. Chapman de l'an 1798.
[Collection Kirchhoff.]

Sieg der Franzosen über die Türken bei Abukir am 25. Juli 1799. — Victoire des Français sur les Turcs à Aboukir le 25 juillet 1799.
(Musée national de Versailles.)

Roustan, Mamelouk Napoléon. — Roustan, le mameluk de Napoléon.



L. C. A. Desaix de Veygoux, französischer General. 1768—1800. —
L. C. A. Desaix de Veygoux, général français. 1768—1800.
Nach einem Gemälde von A. Appiani. — D'après un tableau de A. Appiani
[Musée national de Versailles.]



J. B. Kléber, französischer General. 1753—1800. —
J. B. Kléber, général français, 1753—1800.
[Musée Carnavalet Paris.]

Ermordung der französischen Gesandten nach Auflösung des Rastatter Kongresses am 28 April 1799. — Assassinat des envoyés français après la dissolution du congrès de Rastatt le 28 avril 1799.

Gestochen von A. Krüger nach Duplessi-Bertaux. — Gravé par A. Krüger d'après Duplessi-Bertaux.

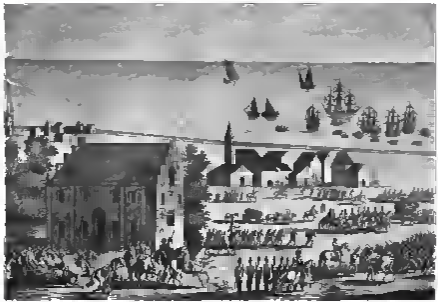
(Collection Kinkelstein.)

Tod des Generals Joubert in der Schlacht von Novi gegen Suwarow am 15 August 1799. — Mort du général Joubert à la bataille de Novi contre Souvarov le 15 août 1799.

Gestochen von M. Ehrlich nach Hopfgarten. — Gravé par M. Ehrlich d'après Hopfgarten.

[Collection Kirchmann.]

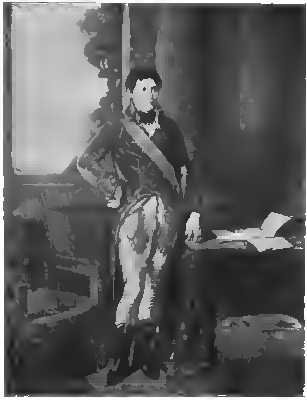
Der 18. Brumaire des Jahres VIII. — Le 18 brumaire de l'an VIII
Nach einem Gemälde von F. Bouchot. — D'après un tableau de F. Bouchot
(Musée du Louvre.)



Räumung Hollands durch die Engländer und Russen auf Grund des am 1. November 1799 zwischen dem Herzog von York und dem General Brune abgeschlossenen Konventions. — Evacuation de la Hollande par les Anglais et les Russes en vertu de la convention conclue le 1er novembre 1799 entre le duc d. York et le général Brune.

Gestochen von J. C. Bock nach Duplessi-Bertaux. — Gravé par J. C. Bock d'après Duplessi-Bertaux.

(Collection Kiviéton.)



Der Erste Konsul. — Le Premier Consul.
Nach einem Gemälde von J. B. Greuze. D'après un tableau de J. B. Greuze.
(Musée national de Versailles.)

E. J. Sieyès. Mitglied des französischen Direktoriums, Revisionsrat, 1748–1830.
E. J. Sieyès, membre du Directoire exécutif, comte de l'empire 1748—1836.
[Nach einem Stich aus der Sammlung Hirtenkorn. — D'après une gravure de la collection Hirtenkorn.]

J. J. R. de Cambacérès, Zweiter Konsul, Reichserzkanzler Herzog von Parma 1753—1824. — J. J. R. de Cambacérès, second consul, archichancelier de l'empire, duc de Parme 1753—1824.
[Stich von Levachez nach einem Gemälde von Ehrenegg. — Gravé par Levachez d'après un tableau de Ehrenegg.]

Einsetzung des Staatsrates im Petit Luxembourg, am 25 December 1799. Ausschnitt. — Installation du Conseil d'Etat, le 25 décembre 1799. Détail.
Nach einer Skizze von L. C. A. Couder. — D'après la maquette de L. C. A. Couder
(Musée national de Versailles.)

Dat. Entre Konsul. — Le Premier Consul
(Nach dem Gemälde von C. Vogel. — D'après le tableau de Gérard.
Musée national de Versailles.)

Der Erste Konsul überschreitet den Großen Sankt Bernhard — Le Premier Consul franchit le Grand Saint-Bernard.

Nach dem Gemälde von J. L. David — D'après le tableau de J. L. David

(Musée national de Versailles.)

Der Erste Konsul besucht das Hospiz auf dem Großen Sankt Bernhard am 20. Mai 1800.
(Ausschn. II.) — Le Premier Consul visite l'Hospice du Grand Saint Bernard,
le 20 Mai 1800. (Détail.)

Nach einem Gemälde von Lubel — D'après un tableau de Lubel
(Musée national de Versailles.)

Giuseppina Grassini.
(Nata nuova Comédie du Musée de Scauli. — D'après un tableau du Musée de Rome.)

Madame de Rémusat.
(Née dame Gentille veh.) [illegible] — D'après un tableau de J. B. Hilbert.)

C. F. Lebrun, Dritter Konsul Reichserzschatzmeister Herzog von Piacenza. 1739–1824. — C. F. Lebrun, troisième consul, archichancelier de l'empire duc de Plaisance 1739–1824

(Lithographie von Lasteyrie, nach einem Gemälde von G. J. G. Ségouffe. — Gravé par Lasteyrie, d'après un tableau de G. F. G. Ségouffe.)

J. Fouché französischer Polizeiminister Herzog von Otranto. 1763–1820. — J. Fouché ministre de la police, duc d'Otrante, 1763–1820.

(Nach einem Bilde aus der Sammlung Richelieu. — D après une gravure de la collection Richelieu.)

Der Erste Konsul als Oberbefehlshaber in Italien — Le Premier Consul
en commandant en chef en Italie

Nach einem Gemälde von M. A. Faure nach Baron A. J. Gros. — D'après un tableau de M. A. Faure
d'après le baron A. J. Gros
(Musée national de Versailles.)

Schlacht von Marengo am 14 Juni 1800. — Bataille de Marengo le 14 juin 1800.
(Nach einem gleichzeitigen Kupferstich. — D'après une gravure du temps.)

A Berthier Generalstabschef Napoleons Reichsmarschall Vizekonnetabel, Fürst und souveräner Herzog von Neuchâtel und Valengin Fürst von Wagram, 1753—1815 — A. Berthier, chef de l'État major de Napoléon maréchal d'empire, vice connétable, prince et duc souverain de Neuchâtel et Valengin, prince de Wagram 1753—1815

[Nach dem Gemälde von Baron A. L.] Gros, [D'après le tableau du baron A. J. J. Gros.]

B. A. J. de Mongey Reichsmarschall Herzog von Conegliano, 1756—1862. — B. A. J. de Mongey maréchal d'empire duc de Conegliano 1756—1842.

[Nach einem Gemälde von Dubreux-Dumy] [D'après un tableau de Dubreux-Dumy

[Musée national de Versailles.]

Schlacht bei Marengo am 14 Juni 1800. — Bataille de Marengo, le 14 juin 1800
Gemälde von E. Vernet, gestochen von Hopkwood-Bartram. — Peinture par L. Vernet, gravé par Hopkwood-Bartram.
(Collection Rinkheim.)

Baronne de Staël 1766 1817

F. R. Vicomte de Chateaubriand français schrift. D chter 1768—1848. — F. R. Vicomte de Chateaubriand poète français, 1768 1848

Nach einem Stahlst von A. Lefèvre[illegible] après une gravure de V. Ari ies [Collection Richelieu.]

A. Canova, italienischer Bildhauer 1757—1822 A. Canova, sculpteur italien, 1757 1822.

Gezeichnet von H. Grevedon lithographiert von Bouvenne. Dessiné par H. Grevedon lithographié par Bouvenne. [collection Richelieu.]

Digitized by Google

M. L. C. Z. Cherubini, italienischer Komponist, 1760—1842. —
M. L. C. Z. Cherubini, compositeur italien 1760—1842.

G. Crescentini, italienischer Sänger 1765—1846. —
G. Crescentini, chanteur italien 1765—1846.

Schlacht von Hohenlinden am 3 Dezember 1800 — Bataille de Hohenlinden le 3 décembre 1800
Gestochen von Crozat dem jüngern, gemalen von Bossart. — Dessiné par Crozat fil. gravé par Bossart.
(Collection Knobloch.)

J. B. Jourdan, französischer Reichsmarschall und Graf 1762—1833 — J. B. Jourdan, maréchal d'empire et comte 1762—1833

Gestochen von Gautier nach einer Zeichnung von Hilaire Le Dru. — Gravé par Gautier d'après un dessin de Hilaire Le Dru.

(Collection Rischebieter.)

J. V. Moreau, französischer Obergeneral 1761—1813. — J. V. Moreau, général en chef français, 1761—1813

Gestochen von E. G. Lyhan nach einer Zeichnung von J. Gautier. — Gravé par E. G. Lyhan d'après un dessin de J. Gautier.

(Collection Rischebieter.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Medaillen des Ersten Konsuls — Médailles du Premier Consul

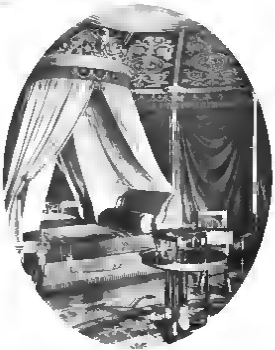
1 Medaille gelegentlich des Ansbruchs der Heilenmarschine am 24 December 1800 in Mailand geprägt. Nach einer Ze chnung von Appiani — frappée à Milan le 24 décembre 1800 à l occasion de l attentat de la machine infernale. Dargen an diesen de Appiani. 2 Englische Medaille gele des Friedens von Amiens in Birmingham geprägt. — Médaille anglaise frappée à Birmingham à l occasion de la paix d Amiens. 3 Medaille gel der 11 Wiederkehr des 14 Juli im Jahre 1800 geprägt. — Médaille frappée en 1800 à l occasion du 11e anniversaire du 14 juillet. 4, 5 Medaille gele des Louisville. Frederic geprägt. — Médaille frappée à l occasion de la paix de Lunéville. 6, 7 Medaille be Gelegenheit der Schlacht von Marengo ge Medeil le I eppde à l occasion de e bata lle de Varengo. 7 Medeil le gelegentlich der Medlet ennah e der Ue vetlachen Republich 1803 geprägt. — frappée à l occasion de l ecte de méd ation de la République helvét que en 1803. 8, 11 Medaille gelegentlich des Konsulats in Lyon 1802 geprägt. — frappée à l occasion de la consu de à Lyon en 1802. 9 Medail e auf Befehl des ersten Konsuls bei der Wiederherstellung des Denkmals des Ja 1803 geprägt. — Médaille frappée en 1803 sur l ordre du Premier Consul à l occasion du rétablissement du monument de Jeanne d'Arc.

Google

Die Vergnügungssäle bei Frascati, unter dem Konsulat. — Les salons de Frascati sous le consulat

Nach einem Kupferstich von P. L. Debucourt. — D'après une gravure de P. L. Debucourt.)

Der Erste Konsul. — Le Premier Consul.
Nach einem Gemälde von A. Appiani. D'après un tableau de A. Appiani.
(Nach einem Stiche aus der Sammlung Kiechlbauer.) (D'après une gravure de la collection Kiechlbauer.)



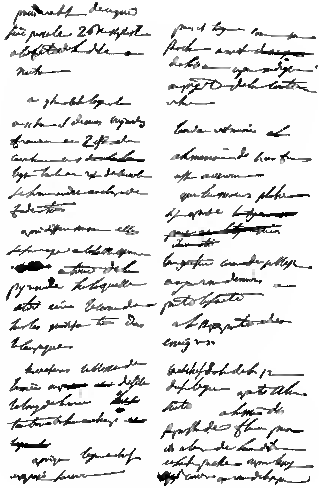
Schlafzimmer des Generals Bonaparte in Malmaison — Chambre à coucher de la générale Bonaparte à Malmaison
(Gegenwärtiger Zustand. — Etat actuel.)

Josephine. — Joséphine.
Nach einem Gemälde von P. Prud'hon. — D'après un tableau de P. Prud'hon.
(Musée du Louvre.)

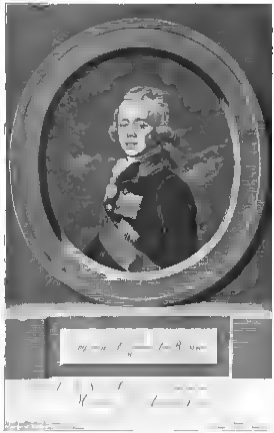
Madame Julie Récamier 1777—1849.

Nach einem Gemälde von Baron F. P. S[illegible]né. — D'après un tableau du baron F. P[illegible] G. [illegible]

(Hôtel de Ville de Paris.)



Faksimile der Handschrift Napoleons. — *Fac-similé de l'écriture de Napoléon.*



Paul I Kaiser von Rußland, 1754—1801 — Paul Ier empereur de Russie 1754—1801

Gestochen von L. S. Klauber nach einem Gemälde von Vallé — Gravé par L. S. Klauber d'après un tableau de Vallé.

(Collection Richelieu.)

Seeschlacht von Kopenhagen — Bataille navale de Copenhague.
[Gemalen von ? Nach dem Gemälde von N. Pocock. — Gravé par ? D'après le tableau de N. Pocock.]

Pape Pius VII.—1740—1823. — Pape Pie VII. 1742—1823

Cicognara sculp. Baltazar Keyl dans Grandville reb V. Carracioli.
Gravé par G. Balestra d'après le tableau de V. Carracioli.
Collection Lambruschini.

Der Erste Konsul — Le Premier Consul

Gezeichnet von [illegible] P. Massard, gemalt von J. L. Masard jun. — Dessiné par [illegible] P. Massard, peint par J. L. L. Massard fils.

(Collection Rauhaltern)

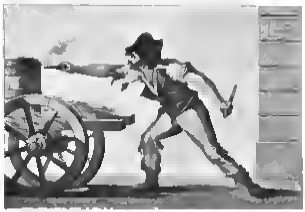
Pauline Bonaparte
Gemaltbild von A. Sandoz, gestochen von Pannier. — Dipinto per A. Sandoz, inciso da Pannier.
(Collection Rothschild.)

Pauline Bonaparte
(Nach dem Gemälde von R. Lefèvre. — D'après le tableau de R. Lefèvre).
(Musée national de Versailles.)

General V. E. Leclerc 1772—1802. — Le général V. E. Leclerc, 1772—1802.

General C. F. L. Sergheuse, Fürst von Sulmona und Rossano, 1775—1832. — Le général C. F. L. Borghese prince de Sulmona et Rossano 1775 1832.

Die beiden Gatten Pauline Bonapartes. — Les deux maris de Pauline Bonaparte

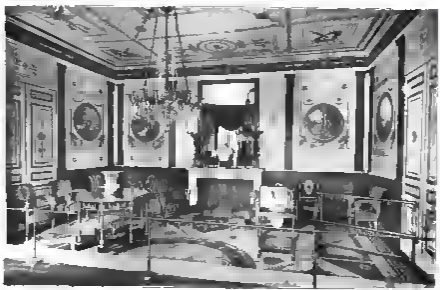


Mordanschlag auf das Leben des Ersten Konsuls am 24. Dezember 1800 in der Rue Saint Nicaise. — Attentat à la vie du Premier Consul le 24 décembre 1800, dans la rue Saint-Nicaise.

(Nach einem Stich von Bonnefoy. — D'après une gravure de Bonnefoy.)

Bibliothek Napoleons im Schlosse zu Malmaison. — Bibliothèque de Napoléon au château de la Malmaison.
(Nach einer Photographie. — D'après une photographie.)

F. J. Talma, französischer Schauspieler 1763—1826. — F. J. Talma, tragédien français, 1763—1826.
Gezeichnet von Singry, lithographirt bei von G. Engelmann. — Dessiné par Singry, lithographié par G. Engelmann.
(Collection Kirchhoff.)



Salon im Schlosse von Ma maison. — Salon au château de la Maisaison.
(Nach einer Photographie. — D'après une photographie.)

Lith. lithographie von Delpech nach J. B. Isabey — Lithographie de Delpech d'après J. B. Isabey
(Collection Napoléon.)

Gestochen von U. P. — Gravé par U. P.
(Stark-Bibliothek Rudolf.)

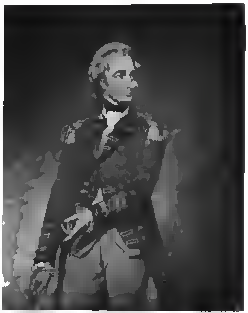
Der Erste Konsul — Le Premier Consul.

Georg III. König von Großbritannien 1738—1820. — George III roi de Grande-Bretagne, 1738—1820.
Nach einem Gemälde von T. Gainsborough. — D'après un tableau de T. Gainsborough.
(The Royal Gallery of Windsor Castle.)

Georg IV. König von Großbritannien, 1762—1830. — George V roi de Grande-Bretagne 1762—1830.
Nach einem Gemälde von Sir J. Reynolds. — D'après un tableau de Sir J. Reynolds.
(The National Gallery, London.)

H. R. Stewart Lord Castlereagh später Marquess von Londonderry englischer Staatsmann, 1769—1822. — H. R. Stewart Lord Castlereagh, plus tard Marquis de Londonderry homme d'Etat anglais 1769—1822

Gezeichnet von C. Turner nach einem Gemälde von T. Lawrence — Gravé par C. Turner d'après un tableau de T. Lawrence



General Sir C. Stewart, englischer Staatsmann, 1778—1854. — Le général Sir C. Stewart homme d'Etat anglais, 1778—1854.

Gezeichnet von J. Grozer nach einem Gemälde von C. Ramsay — Gravé par J. Grozer d'après un tableau de C. Ramsay

Hortense de Beauharnais.
(Gouache mais étant Gravée par A. L. Girodet de Roucy-Trioson, Gravé d'après un tableau de A. L. Girodet de Roucy-Trioson.

Louis Bonaparte, 1778-1846.
(Musée national de Versailles.)

Der Erste Konsul hält Truppenschau über die Garde ab. — Le Premier Consul passe la revue de la garde.
(Gemälde von C. Vernet nach dem Gemälde von J. Mauperlier. — Gravé par C. Vernet d'après le tableau de J. Mauperlier.)

Der Erste Konsul und Josephine Bonaparte besuchen die Manufakturen zu Rouen im November 1802.
Le Premier Consul et Joséphine Bonaparte visitent les manufactures de Rouen au mois de novembre 1802.
Nach einem Gemälde von E. Isabey. — D'après un tableau de E. Isabey.
(Musée national de Versailles.)

Kardinal J. Fesch, 1763 – 1839. — Le cardinal J. Fesch 1763 – 1839
Nach einem von Vidal nach seinem Gemälde von Mayaler — Gravé par
Didiot. — D'après un tableau de Mayaler.
(Collection Kirchner)

Napoleon I. während seines Besuches in Lüttich im Jahre 1804. — Napoléon Ier pendant son séjour à Liége en 1804

(Gemeinsam mit gestochen von L. Jehotte. — Dessiné et gravé par L. Jehotte.)

Profil Napoleons, während einer Messe in den Tuilerien aufgenommen. Profil de Napoléon, croquis pendant une messe aux Tuileries.

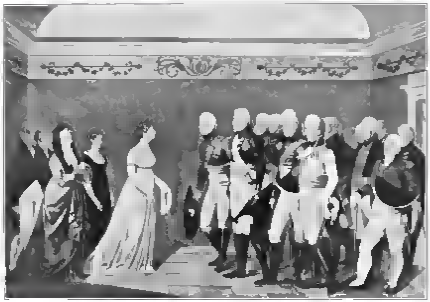
Der Erste Konsul. Zeichnung von J. D. A. Ingres. Le Premier Consul. Dessin de J. D. A. Ingres.

B. Constant de Rebecque Französischer Schriftsteller 1767—1830. — B. Constant de Rebecque homme de lettres français 1767—1830.
Nach einer Lithographie — D'après une lithographie.
(Collection Kiesbauer.)

G. Baronin von Staël-Holstein, französische Schriftstellerin 1766—1817. — G. baronne de Staël-Holstein, femme auteur française 1766—1817.
Gemalt und gestochen von P. L. Bouvier — Peint et gravé par P. L. Bouvier
(Stadt-Bibliothek Zürich.)

A. L. J. Gros, Baron, französischer Maler 1771—1835. — A. L. J. Gros, baron, peintre français, 1771—1835.
Selbstporträt — Portrait par lui-même.
(Musée de Toulouse.)

Die Königin Luise als Kronprinzessin. — La reine Louise princesse royale.
Nach einem Pastell von Félicité Tassaert. — D'après un pastel de Félicité Tassaert.
Aus P. Bailleu, Königin Luise (Leipzig, Insenkopf & Härtel.)



Königin Luise. König Friedrich Wilhelm III. und Kaiser Alexander zu Memel am 10. Juni 1802.
La reine Louise. Le roi Frédéric Guillaume III et l'empereur Alexandre à Memel, le 10 juin 1802
Nach einem Gemälde von Ulbricht. — D'après un tableau de Ulbricht.
(Aus dem Bildnerbilderbuch. Verlag von Grieben in Berlin.)

P. A. Stapfer schweizerischer Staatsmann, 1766—1840. — P. A. Stapfer homme d'État suisse, 1766—1840

J. H. D. Zschokke schweizerischer Schriftsteller und Staatsmann, 1771—1848. — J. H. D. Zschokke, écrivain et homme d'État suisse, 1771—1848

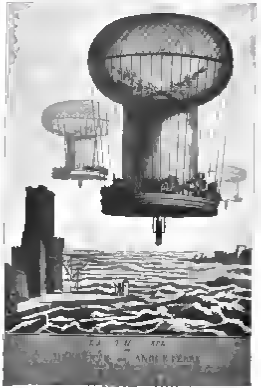
F. C. Laharpe schweizerischer Staatsmann 1754—1838 — F. C. Laharpe, homme d'État suisse 1754—1838

Gemalt und gestochen von Catherine nach Pourtrac. — Dessiné et gravé par Catherine d'après Pourtrac.

Collection Lindauer.

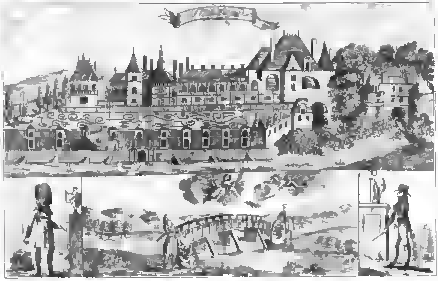
Lord C. J. Fox, englischer Staatsmann, 1749–1806. —
Lord C. J. Fox, homme d'État anglais, (1749–1806.
(Nach einem Stich aus der Sammlung des Verfassers. — D'après une gravure de la collection de l'auteur.)

J. H. Earl of Malmesbury, englischer Diplomat, 1746–1820. —
J. H. Earl of Malmesbury, diplomate anglais, (1746–1820.
(Gezeichnet von C. Cook, nach dem Gemälde von Sir J. Reynolds. — Dessiné par C. Cook, d'après le tableau de Sir. J. Reynolds.)



Projektierte Landung durch Luftballone in England
Descente projetée en Angleterre par des Montgolfières.
Collection A. M. Broadley

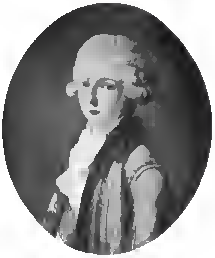
Zichegra erwürgt sich selbst. — Pithegra s'étrangle lui-même.
[Paris Comedies.]



Das Schloß von Saint-Cloud aus dem Jahre 1803 — Le château de Saint Cloud en 1803
Unten: Ballmeute und Schweizer-Grenadiere aus der Gesandtschaft des Persischen Kgr. im Jahre 1807.
(Nach einem gegen 1810 entstandenen Holzschnitt aus der Sammlung Kirchhoff.) — D'après une gravure populaire allemande vers 1810 (de la collection Kirchhoff).

Napoleons Schlafzimmer in Fontainebleau. — Chambre à coucher de Napoléon à Fontainebleau.
(Original Zustand. — État actuel.)

Ludwig XVIII — Louis XVIII
Nach einem Stiche von Pleschmann. D'après une gravure de Pleschmann
(Collection Rieder).



Der Herzog von Enghien, vermutlich von Louis Petit.
Le duc d'Enghien, attribué à Louis Petit.
(Musée Condé à Chantilly.

Frau von Récamier 1777—1849. — Madame de Récamier, 1777—1849.
Nach einem Gemälde von J. L. David. — D'après un tableau de J. L. David.
[Musée du Louvre.]

Napoléon bénit Joséphine — Napoléon couronnant Joséphine

Begegnung des Papstes Pius VII. mit Napoleon im Wald von Fontainebleau am 25. November 1804
Rencontre du pape Pie VII et de Napoléon Ier dans la forêt de Fontainebleau le 25 novembre 1804
Lithographie von C. Hohl nach einer Zeichnung von M. Gauci — Lithographié par C. Hohl d'après un dessin de Martinet
(Collection Leuthenmeyer.)

Joseph Bonaparte, 1768—1844.

Elisa Bonaparte, 1777—1820.
Collection P. Marmottan.

Die Söhne Murats und Louis Bonapartes. — Les fils de Murat et de Louis Bonaparte.
Nach zeitgenössischen Stichen. D'après des gravures du temps.
Collection P. Lelong.

Digitized by Google

Napoleon Ier Krönungsornat. — Napoléon revêtu des ornements du couronnement.
Vermutlich von J. L. David und nicht von F. P. S. Gérard. — Probablement de J. L. David et non pas de F. P. S. Gérard.
(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España.)

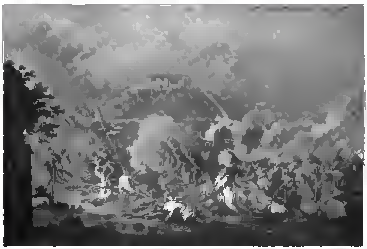
Frau von Talleyrand Fürstin von Benevent. Madame de Talleyrand princesse de Bénévent
Nach einem Gemälde von Baron F. P. S. Gérard. D'après un tableau du Baron F. P. S. Gérard.

Marquise Visconti

M. h. vers. Gazelle vom 4. an P. P. S. Gérard — D'après un tableau de [illegible]
(Musée du Louvre

J. G. von Herder deutscher Schriftsteller und Theologe, 1744—1803. —
J. G. von Herder homme de lettres et théologien allemand 1744—1803
Nach einer Lithographie. — D'après une lithographie.
(K. K. Hofbibliothek in Wien.)

J. C. F. von Schiller deutscher Dichter und Geschichtschreiber 1759—1805. —
J. C. F. von Schiller, poète et historien allemand 1759—1805
Nach einer Lithographie von E. Bilfinger. — D'après une lithographie de E. Bilfinger.
(K. K. Hofbibliothek in Wien.)



Schlacht vom Elchingen am 14. Oktober 1805. — Bataille d'Elchingen, le 14 octobre 1805
Nach einem Bilde von J. L. Ragondet. — D'après une gravure de J. L. Ragondet
K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien.

Gefecht bei Durrenstein (Durrenstein). 11. November 1805. — Combat de Durrenstein (Durrenstein), 11 novembre 1805.
Nach einem Bilde von J. L. Ragondet. — D'après une gravure de J. L. Ragondet
K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien.)

J. M. F. Sérurier französischer Marschall 1742—1819 — J. M. F. Sérurier, maréchal de France 1742—1819

Gemälde von Mignard nach einer Handzeichnung von J. L. Lemaître im Musée national de Versailles.
Tableau de Mignard d'après un dessin de J. L. Lemaître au Musée national de Versailles.

Mareschall M. Ney Herzog von Elchingen Fürst von der Moskowa 1769—1815 — Maréchal M. Ney duc d'Elchingen, prince de la Moskowa, 1769—1815

Gemälde von Rehberg nach einem Gemälde von F. Pajou im Musée national de Versailles.
Tableau de Rehberg d'après un tableau de F. Pajou au Musée national de Versailles.

K. Mack, Freiherr von Leiberich österreichischer General, 1752—1828. — C. Mack Baron de Lieberich général autrichien.
Lavierdes. von J. Adam nach einer Zeichnung von J. Müller. — Gravé par J. Adam d'après un dessin de J. Müller.
[K. k. Fürstlich-Liechtensteinische Bibl., Wien.]

J. G. Chasté et Marquis, österreichischer General, 1765—18.5. — J. G. Chasté et Marquis, général autrichien, † 63 1825.
Gezeichnet von J. Vasil nach einem Gemälde von A. Maximow. — Dessiné par J. Vasil d'après un tableau de A. Maximow.
[K. k. Fürstlich-Liechtensteinische Bibl., Wien.]

Digitized by Google

K. T. A. M. Freiherr von Dalberg. Kurfürst von Mainz, Fürstprimas des Rheinbundes 1744–1817. C. T. A. M. baron de Dalberg, électeur de Mayence, prince-primat de la confédération du Rhin 1744–1817

(Collection Hirsbrunner.)

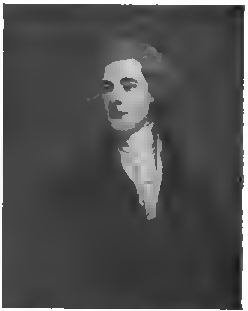
F. L. Z. Werner, deutscher Schriftsteller und Theologe 1768–1823
F. L. Z. Werner, homme de lettres et théologien allemand, 1768–1823
Nach einem Stich von J. Endes. — D'après une gravure de J. Endes.
(K. K. Hofbibliothek in Wien.)

A. F. F. von Kotzebue, deutscher Schriftsteller 1761–1819
A. F. F. von Kotzebue, homme de lettres allemand, 1761—1819.
(Nach einem zeitgenössischen Stich. — D'après une gravure de temps.)

S r J. Jervis Earl of Saint Vincent englischer Admiral 1734—1823
Sir J. Jervis, Earl of Saint-Vincent amiral anglais, 1734—1823.
Gestochen von H. Robinson nach dem Gemälde von J. Tuppper. Gravé par H. Robinson d'après le tableau de J. Tuppper.
(Sale Jervis Prints.)

H Nelson Baron vom Nil, Viscount, englischer Admiral, 1758–1805 — H Nelson, baron du Nil, Viscount, amiral anglais, 1758—1805.
[Gestochen von H. R. Cook nach dem Gemälde von Sir W. Beechey. Gravé par H. R. Cook d'après le tableau de Sir W. Beechey.]

Der Tod Nelsons in der Schlacht bei Trafalgar 21 Oktober 1805 — La mort de Nelson à la bataille de Trafalgar, le 21 octobre 1805.
Nach dem Gemälde von J. M. W. Turner. — D'après le tableau de J. M. W. Turner.
[National Gallery London.]



W. Pitt, englischer Staatsmann, 1759—1806. — W. Pitt, homme d'État anglais, 1759—1806.
Nach dem Gemälde von G. Romney. — D'après le tableau de G. Romney.
(National Gallery.)

Sir F. Hoerner royal leiber Staatsmann, 1778—1817. — Sir F. Hoerner homme d'État anglais 1778—1817
Gezeichnet von S. W. Reynolds nach dem Gemälde von Sir H. Raeburn. — Gravé par S. W. Reynolds d'après le tableau de Sir H. Raeburn.
(Collection Nicholson.)

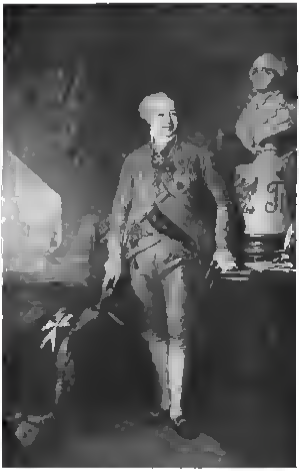
J P Palm deutscher Patriot, 1768—1806. —
J P Palm, patriote allemand, 1768—1806.
Nach einem zeitgenössischen Stich — D'après une gravure de l'époque.
(K. K. Familien-Fideikommißbibliothek, Wien.)

J Nettelbeck Bürger und Vertheidiger von Kolberg, 1738—1824
J Nettelbeck, bourgeois et défenseur de Kolberg 1738—1824
(Nach einem Stich von L. Hainz — D'après une gravure de L. Hainz

Napoleon empfängt die Schlüssel der Stadt Wien am 13. November 1805. Napoléon reçoit les clefs de la ville de Vienne le 13 novembre 1805.
(Musée national de Versailles.)

Il wak Napoleons vor der Schlacht bei Austerlitz am 1. Dezember 1805 — Bivouac de Napoléon avant la bataille d'Austerlitz le 1er décembre 1805.
Nach dem Gemälde des Baron Pierre F. Lejeune. — D'après le tableau du général Baron F. P. Lejeune
(Musée national de Versailles.

Zusammenkunft Napoleons mit Franz I. nach der Schlacht von Austerlitz.
Entrevue de Napoléon et de François II après la bataille d'Austerlitz.
Nach dem Gemälde von P. Prud'hon. — D'après le tableau de P. Prud'hon.
(Musée du Louvre.)

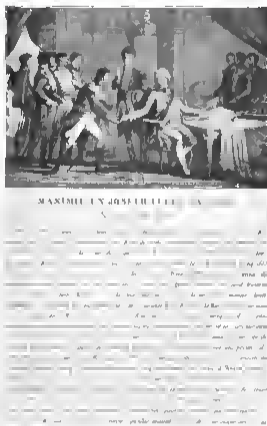


Fürst A. B. Kurakin 1752–1818. — Prince A. B. Kourakine, 1752–1818.
(Nach dem Gemälde von Rosenthaler. — D'après le tableau de Rosenthaler.)

F. Nikolaï Paul, Herzog von Esterhazy, Staatsmann, 1755–1816. – F. Nikolaï Paul, duc d'Esterhazy, homme d'État célèbre, 1755–1816. (Aus einer Sammlung von Porträtstichen. – Tirée d'une collection de portraits de la collection Anderloni.)

Graf K. J. Schlaun aufgestochen. Julius Freiherr Stein zum 1757–1825.
Comte K. J. Schlaun d'après nature. Baron d'Autel Stein 1757–1825.
Gezeichnet von Theod. Ant. Heuser in Coblenz.
Dessiné par Theod. Ant. Heuser à Coblenz.
(Collection Heuser.)

Digitized by Google



König Maximil an Joseph von Bayern, 1756–1825. — Le roi Maximilien Joseph de Bavière, 1756–1825.

Facsimilirt gezeichnet von J. B. Engelhal. — Dessiné par J. B. Engelhal.

(Collection Lochner-Meyer.)

Prinz Viktor Reichsmarschall Vandalen von Pallien 1921 – 1924. Prinzessin Viktor Reichsmarschall Vandalen von Pallien 1921 – 1924.

Friedrich August I., der Gerechte, König von Sachsen, 1750—1827 —
Frédéric Auguste Ier roi de Saxe 1750—1827
Bernhard von Vogel. Dessiné par Vogel
[Collection Kirchhoff.]

Friedrich I., König von Württemberg, 1754—1816. —
Frédéric Ier roi de Wurtemberg 1754—1816.

Prinz Louis Ferdinand von Preußen 1772–1806. — Prince Louis Ferdinand de Prusse, 1772–1806.
Aus dem Hohenzollernalbum. Verlag von Gieseke & Devrient.)

Tod des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen am 10. Oktober 1806. — Mort du prince Louis Ferdinand de Prusse le 10 octobre 1806.

Nach einem Stich von J. L. Bogendas. — D'après une gravure de J. L. Bogendas.

[K. K. Familien Fideikommiß-Bibliothek, Wien.]

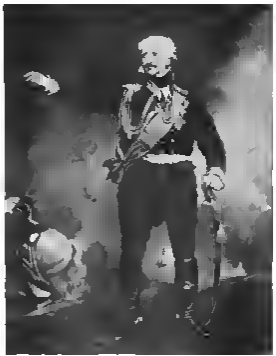
Schlacht bei Jena am 14. Oktober 1806. — Bataille de Iéna, le 14 octobre 1806.

Nach einem Stich von J. J. Bogendas. — D'après une gravure de J. L. Bogendas.

[K. K. Familien Fideikommiß-Bibliothek, Wien.]

Schlacht bei Jena, 14 Oktober 1806. — Bataille de Iéna, le 14 octobre 1806.

Herzogin Luise von Sachsen-Weimar — Duchesse Louise de Saxe-Weimar
Nach einem Gemälde von J. H. W. Tischbein. — D'après un tableau de J. H. W. Tischbein.



Feldmarschall G. L. von Blücher, Fürst von Wahlstadt 1742–1819.
Le maréchal G. L. de Blücher, prince de Wahlstadt, 1742–1819.
[Nach dem Gemälde von T. Lawrence. / D'après le tableau de T. Lawrence.]

A. W. A. Graf Neithardt von Gneisenau, preußischer General, 1760–1831
A. W. A. comte Nithardt de Gneisenau, général prussien, 1760–1831
[Nach einer Zeichnung des Fürsten A. Radziwill. / D'après un dessin du prince A. Radziwill.]

Einzug Napoleons in Berlin am 27 Oktober 1806. — Entrée de Napoléon à Berlin, le 27 octobre 1806.
(Gemälde von J. P. Hagel nach einer Zeichnung von L. Wolf. — Tableau par J. P. Hagel d'après un dessin de L. Wolf. (Städt.-Bildarchiv Zürich.)

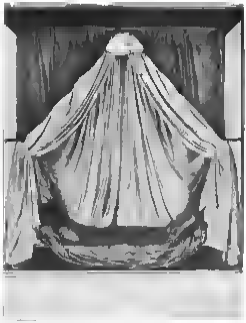
Napoleon in Berlin im Oktober 1806. — Napoléon à Berlin, au mois d'octobre 1806.
Nach dem Gemälde von Berthon. [Ausschnitt.] — D'après le tableau de Berthon. (Détail.)
(Musée national de Versailles.)

Königin [Auguste Wilhelmine Amalie] Luise von Preußen 1776—1810 — La reine (Auguste Wilhelmine Amélie) Louise de Prusse 1776—1810.

(Nach dem Gemälde von J. Grassi — D'après le tableau de J. Grassi.)

Napoléon.
[illegible] d'après [illegible] d'après un portrait de Philipp.

Napoleon
Reproduction vers A. Cuvelier nach einem Portrait von L. L. Portel.
Gravé par A. Cuvelier d'après un tableau de L. V. Portel.
[Stadt-Bibliothek, Zürich.]



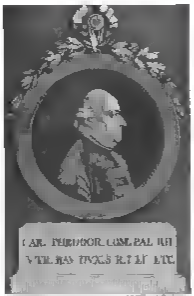
Feldbett Napoleons. — Lit de camp de Napoléon.
[Musée de l'armée, Paris.]

Digitized by Google

Karl Ludwig Friedrich Großherzog von Baden, 1786—1818. — Charles Louis Frédéric, Grand-duc de Bade, 1786—1818

Stephanie Luise Adrienne (Napoleon) de Beauharnais Großherzogin von Baden, 1789—1860. — Stéphanie Louise Adrienne (Napoléon) de Beauharnais, grande-duchesse de Bade 1789—1860

(Nach einem Portrait von Gerard.) D'après un portrait de Gérard.)



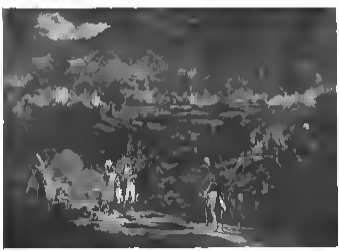
Karl Philipp Theodor Kurfürst von der Pfalz und von Bayern, 1724—1799 — Charles Philippe Théodore, électeur du Palatinat et de Bavière 1724—1799

Nach einem Stich von G. Prenninger — D'après une gravure de G. Prenninger

Karl Wilhelm Ferdinand Herzog von Braunschweig 1735—1806. — Charles Guillaume Ferdinand, duc de Brunswick, 1735—1806.

Nach einem Stich von A. Graff — D'après une gravure de A. Graff.

Schlacht von Preußisch Eylau, 7 und 8 Februar 1807 — Bataille d'Eylau, les 7 et 8 février 1807.
Nach einem Stich von J. L. Ruguendas. — D'après une gravure de J. L. Ruguendas.
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)



Die Belagerung von Danzig. März–Mai 1807. — Siège de Dantzig, mars–mai 1807.
Nach einem Stich von J. L. Ruguendas. — D'après une gravure de J. L. Ruguendas.
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

F. J. Lefèbvre Herzog von Dantzig, franz. Marschall. geb. 1755—1820. — F. J. Lefèbvre, duc de Dantzig, maréchal de France, 1755—1820.
Nach einem Gemälde von Wachsmuth. — D'après un portrait de Wachsmuth.
(Musée national de Versailles.)

F. A. Graf von Kalckreuth preußischer Feldmarschall 1737—1818. — F. A. comte de Kalckreuth, maréchal prussien, 1737—1818.
(Gestochen von Laurens nach dem Porträt von Mosbach. — Gravé par Laurens d'après le portrait de Mosbach.)

Schloß Finckenstein mit Park. — Château et parc de Finckenstein

Graf Burggraf und Graf Henri Dubois Napoleon im Frühjahr 1807. Leipzig, G. Wigand. — Reproduktion mit Erlaubnis des Herrn Burggrafen Georg zu Dohna-Finckenstein †

Napoleon I
Gemälde von E. Hader Tableau de E. Hader.
(Nach einer Photographie aus der Sammlung Kirchhoff. — D'après une photographie de la collection Kirchhoff.)

Napoleons Schlafzimmer zu Fuckenstein. — Chambre à coucher de Napoléon à Fuckenstein.
Facsimilirt mit Erlaubniß des Herrn Burggrafen Georg zu Dohna-Fuckenstein aus Burggraf und Graf II. zu Dohna, Napoleon im Frühjahr 1809. Leipzig, G. Wigand.

Schlacht von Friedland am 14 Juni 1807 — Bataï la de Friedland, le 14 juin 1807

Originalbild von Casimir Jean Jungwirth nach Pigaut nach einer Zeichnung von Swebach. — Tableau par Casimir Jean Jungwirth d'après Pigaut d'après un dessin de Swebach.

(Collection Rothschild.)

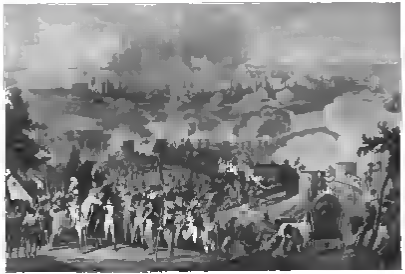
Zusammenkunft der drei Monarchen Napoleon I., Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. auf dem Niemen am 24. Juni 1807 —
Entrevue des trois monarques Napoléon Ier, Alexandre Ier et Frédéric Guillaume III sur le Niémen le 24 juin 1807

Gemalt von Jagot nach dem Gemälde von C. Steuben. — Gravé par Jagot d'après le tableau de C. Steuben.

(Carl Justus Lindhorst sen.)

Musterung der Kolonialgarde von Tsushi am 28. Jan. 1857. — Parade de la garde impériale devant Tsu-shima empereur à TSUSI, le 28 Janv. 1857.

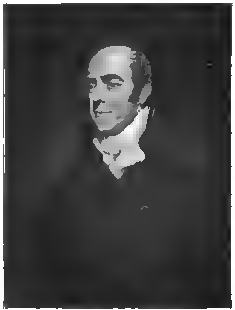
Napoleon und die Königin Luise in Tilsit. — Napoléon et la reine Louise à Tilsit.
Nach dem Gemälde von M. L. P. Groux. — D'après le tableau de M. L. P. Groux.
(Musée national de Versailles.)



Beschieβung van Kopenhagen, 2—5 September 1807 Bombardement de Copenhague, 2—5 septembre 1807
Nach einem Stich von J. L. Ragenlus. D'après une gravure de J. L. Ragenlus.
K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien

Friedrich VI., König von Dänemark, 1768—1839. — Frédéric VI roi de Danemark, 1768—1839.

A. G. Oehlenschläger dänischer Dichter 1779—1850. — A. G. Oehlenschläger poète danois, 1779—1850.



W. Wyndham Lord Grenville, englischer Staatsmann, 1759—1834. — W. Wyndham Lord Grenville, homme d'État anglais, 1759—1834.

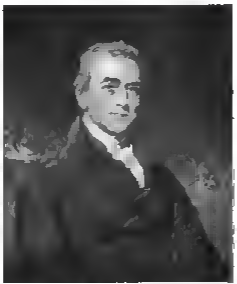
Gestochen von J. A. Haas nach dem Porträt von J. Jackson. — Gravé par J. A. Haas d'après le portrait de J. Jackson.

(Collection Kirchhoff.)

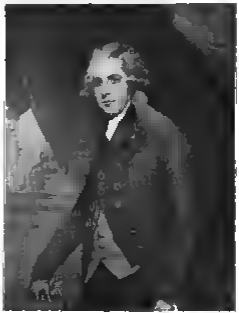
T. Lord Erskine, englischer Staatsmann, 1750—1823. — T. Lord Erskine, homme d'État anglais, 1750—1823.

Nach einem Stich von J. Chapman. — D'après une gravure de J. Chapman.

(Collection Kirchhoff.)



Sir S. Romilly englischer Politiker 1757—1818. — Sir S. Romilly, homme politique anglais, 1757—1818.
Gezeichnet von E. Finden nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence. — Gravé par T. Finden d'après le tableau de Sir T. Lawrence.)

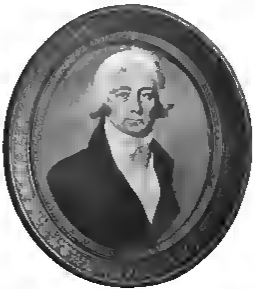


R. B. Sheridan englischer Politiker und Dichter † 1751—1816. — R. B. Sheridan homme politique et poète anglais, 1751—1816.
Gezeichnet von E. Richie nach dem Gemälde von Sir J. Reynolds. — Gravé par E. Ritchie d'après le tableau de Sir J. Reynolds.
(Collection Ritchielson.)

Unterschriften Napoleons als Kaiser — Signatures de l'empereur Napoléon

A. A. L. Caulaincourt, Herzog von Vicenza, französischer General und Diplomat, 1772–1827 — A. A. L. Caulaincourt duc de Vicence, général et diplomate français 1772—1827

Dach einem Gemälde von baron F. P. S. Gérard. — D'après un tableau de baron F. P. S. Gérard.



J. B. N. de Champagny Herzog von Cadore, französischer Staatsmann, 1756–1834 — J. B. N. de Champagny duc de Cadore, homme d'État français 1756–1834

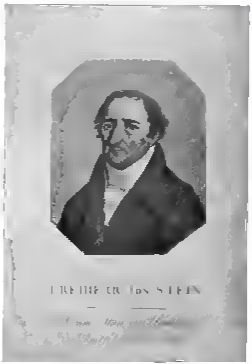
Jérôme Bonaparte mit seiner Gemahlin Katharina Prinzessin von Württemberg. — Jérôme Bonaparte et son épouse Catherine, princesse de Wurtemberg

Nach einer Gemälde von F. Krantz. — D'après un tableau de F. Krantz.

(Musée national de Versailles.)

Napoleon I. und d. Kinder Murats und Karolines, sowie Louis und Hortense. Napoléon et les enfants de Murat et de Caroline, de Louis et d. Hortense.
Nach einem Gemälde von Ingres. D'après un tableau de Ingres.
Ehemals nationalpal. de Versailles.

Fürst K. A. von Hardenberg preußischer Staatsmann, 1750—1822. — Prince C. A. de Hardenberg homme d'État prussien, 1750—1822.
(Nach einem Gemälde von Sir T. Lawrence. — D'après un tableau de Sir T. Lawrence.)



H. F. K. Freiherr vom und zum Stein preußischer Staatsmann, 1757—1831 — H. F. C. baron de Stein homme d'État prussien 1757—1831
Gemälde von Stieler nach dem Porträt von Rietschel. — Tiré à part de Stieler d'après le portrait de Rietschel.
(Gedenkbuch Rietschel.)

J. W. von Goethe 1749—1832.
Nach einer Lithographie. — D'après une lithographie.
Sc. by Wilhelm Julius und Rudolph Weger.

C. M. Wieland 1733—1813.
Nach einer Lithographie. — D'après une lithographie.
Gestochen von H. Schmidt nach einer Lithographie. — Gravé par H. Schmidt d'après une lithographie.
(Collection Senfelder.)

Napoleon I.
Nach dem Gemälde von R. Le Fèvre. D'après le tableau de R. Le Fèvre.
(Musée national de Versailles.)

Napoleon I.
Nach dem Gemälde von P. Delaroche. D'après le tableau de P. Delaroche.
(Musée central. Jetzt aus der Sammlung Nieuhuys. D'après
une gravure de la collection Nieuhuys.)

Alexander I., Kaiser von Rußland 1777—1825 — Alexandre Ier, empereur de Russie 1777—1825

[Nach einem Gemälde von C. Vernet. — D'après un tableau de C. Vernet.]

Napoleon empfängt in Erfurt den österreichischen Gesandten, General von Vincent, am 28. September 1808
Napoléon reçoit à Erfurt le général de Vincent, ministre d'Autriche, le 28 septembre 1808.
Gemälde von P. Alexdorf nach einer Zeichnung von Isabey. Gravé par P. G. *aide d'après un dessin d'Isabey.*
(Musée national de Versailles.

Graf N. P. Rumjanzow. Nach einer Miniatur. 1754—1826. — Comte N. P. Roumanzoff. D'après une miniature. 1754—1826.

(Nach dem Gemälde von G. Dawe. — D'après le tableau de G. Dawe.)

Erschiessung des Fürsten Pio nach dem Aufstand in Madrid vom 2 Mai 1808. — Exécution du prince Pio après l'émeute de Madrid le 2 mai 1808.
Nach dem Gemälde von F. Goya y Lucientes. — D'après le tableau de F. Goya y Lucientes.
(Museo del Prado, Madrid.)

Thronentsagung Ferdinands VII. in Bayonne am 5 Mai 1808. — Abdication de Ferdinand VII à Bayonne le 5 mai 1808.
A. Ausgeführt von C. Motte nach einer Zeichnung von Prévot. — Lithographié par C. Motte d'après un dessin de Prévot.
(Collection Lenthonnay.)

Napoléon I.

Gouache sur Grégoton monté dans Cartouche vers R. Le Fevre — Gravé par Thiriaucourt
d'après le tableau de P. Le Fèvre
Musée national de Versailles.

Josephine
Gemahlin von Napoleon I. Gestochen von Hopwood
Collection Kirchoff

Josephine.
Gemahlin von Napoleon nach einem Gemälde von Laurent
d'après un tableau de Laurent.

M. Godoy Alvarez de Faria, Herzog von Alcudia Friedensfürst spanischer Staatsmann 1767—1851 *M. Godoy Alvarez de Faria, duc d'Alcudia prince de la paix homme d'Etat espagnol, 1767—1851.*

Nach dem Gemälde von F. Goya y Lucientes. *D'après le tableau de F. Goya y Lucientes.* (Palacio Real, Madrid.)

Die königliche Familie von Spanien. — *La famille royale d'Espagne.*

Nach einer Zeichnung von F. Goya. *D'après un dessin de Goya.*

Joseph Bonaparte als König von Spanien. — Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.
Nach einem Gemälde von J. P. J. Wiese. — D'après un tableau de J. P. J. Wiese.
(Musée national de Versailles.)

Marie Julie Koningin van Spanien met haer Dochter den späteren Prinsessin van Canino. — Marie Julie reine d'Espagne avec sa fille la future princesse de Canino.

Nach dem Gemälde von H. La Fevre. D'après le tableau de H. Le Fevre.

(Musée national de Versailles.)

Karoline Bonaparte mit ihrer Tochter Marie — Caroline Bonaparte et sa fille Marie.

Nach dem Gemälde von L. Vigée-Lebrun. D'après le tableau de L. Vigée-Lebrun.

[Musée national de Versailles.]

Beginn der Beschießung Madrids am 4. Dezember 1808 — Commencement du bombardement de Madrid le 4 décembre 1808
Gemälde von Gaudel dem Jüngeren und Radierung nach einer Zeichnung von Le Comte. — Gravé par Gaudel fils d'après un dessin de Le Comte.
[Collection Kerbusan.]

Aufstand in Madrid am 2. Mai 1808. — Emeute de Madrid, le 2 mai 1808.
[Gezeichnet von P. Gironlet nach einer Zeichnung von K. Girardet. — Gravé par P. Girardet d'après un dessin de K. Girardet.]

Belagerung von Zaragoza im Jahre 1809. Einnahme des Kapuzinerklosters.
Siège de Saragosse en 1808. Prise du couvent des Capucins.
[Gezeichnet von P. Girardet nach einer Zeichnung von K. Girardet. — Gravé par P. Girardet d'après un dessin de K. Girardet.]

Sir A. Wellesley Herzog von Wellington Fürst von Waterloo, englischer Feldmarschall, 1769—1852 — Sir A. Wellesley duc de Wellington prince de Waterloo maréchal anglais 1769—1852.

Gezeichnet und gestochen von T. Woolnoth. — Dessiné et gravé par T. Woolnoth (Collection Rothschild).

T. Graham, Lord Lynedoch, engl. General, 1748–1843.
T. Graham, Lord Lynedoch, général anglais, 1748–1843.
[Gravure sur P. Light fond noir d'après un tableau de Sir T. Lawrence. – Gravé par P. Lightfoot d'après le tableau de Sir T. Lawrence.]

R. Hill, Viscount Hill, Baron von Almarez, englischer General, 1772–1842. — R. Hill Vicomte Hill, baron d'Almarez, 1772–1842.
[Gravure sur P. Lightfoot fond noir d'après le tableau de H. W. Pickersgill. – Gravé par P. Lightfoot d'après le tableau de H. W. Pickersgill.]

Erstürmung von Ituaco im Frühjahr 1812 — Prise de Ituaco au printemps 1812
(Gestochen von J. W. Topham nach einem Gemälde von C. Gilbert. — Gravé par J. W. Topham d'après un tableau de C. Gilbert.)

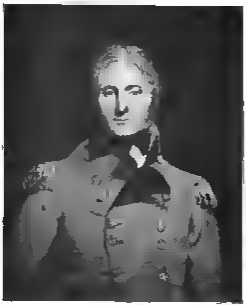
Einnahme von Ciudad Rodrigo durch Lord Wellington, am 19. January 1812 — Prise de Ciudad Rodrigo par Lord Wellington, le 19 janvier 1812.
(Gestochen von W. J. Cooke nach einem Gemälde von C. R. Campion. — Gravé par W. J. Cooke d'après un tableau de C. R. Campion.)

Digitized by Google

W. Carr, Viscount Beresford, Herzog von Elvas, englischer Feldmarschall 1768—1854 — W. Carr, Vicomte Beresford, duc d'Elvas, maréchal anglais 1768—1854.

(Gestochen von P. Lightfoord nach dem Gemälde von H. Bradley — Gravé par P. Lightfoord d'après le tableau de H. Bradley.)

Sir G. L. Cole engl. schw. General, 1772–1842. — Sir G. L. Cole général anglais, 1772–1842.
(Nach dem Gemälde von N. T. Lemoyne. — D'après le tableau de Sir N. Lemoyne.)



Sir J. Moore, englischer General, 1761–1809. — Sir J. Moore, général anglais, 1761–1809.
(Nach dem Gemälde von N. T. Lemoyne. — D'après le tableau de N. T. Lemoyne.)

Gustav IV. König von Schweden und seine Gemahlin im Park von Haga bei Stockholm. — Gustave IV roi de Suède et sa épouse au parc Haga près de Stockholm.
Gustaf IV konung av Sverige och hans gemål i parken vid Haga utanför Stockholm. — D'après un tableau de Pasch. — Efter en tavla av Pasch.
(Schloß Gripsholm.) — (Château de Gripsholm.)

Maximilian Joseph König von Baye n. 1756 1825 —
Maximilien Joseph roi de Bavière 1756—1825
(Gezeichnet von Horst nach dem Gemälde von Stieler — Crayon par Horst d'après le tableau de Stieler

K. P. Fürst Wrede bayrischer Feldmarschall, 1767—1838 —
C. P. Prince Wrede maréchal bavarois, 1767—1838
Nach einem Stich von Zeuker — D'après une gravure de Zeuker
(Collection Kircheisen.)

Schlacht bei Abensberg am 20. April 1809. — Bataille d'Abensberg, le 20 avril 1809

Nach einer gleichzeitigen Aquarell. — D'après une aquarelle du temps

(Collection Bruhn sen)

Napoleon I.
Gemaeldt von Henry nath d'ieux Gemälde von Vigneti — Gravé par Henry d'après un tableau de Vigneti.
(Collection Leuthenmayr.)

8.) Bernadotte Fürst von Ponte Corvo, französischer Marschall später Kronprinz von Schweden, 1763—1844 — Bernadotte prince de Ponte-Corvo, maréchal d'empire puis successivement royal de Suède 1763—1844

J. B. Bessières, Herzog von Istrien französischer Marschall 1768—1813. — J. B. Bessières, duc d'Istrie, maréchal de l'empire 1768—1813.

Gezeichnet von Jombart nach einem Gemälde von [illegible] Vinnen (Aquarellbild). — Dessiné par Jombart d'après un tableau de G. [illegible] Rosenthal (Privatbesitz Kiselkowo.)

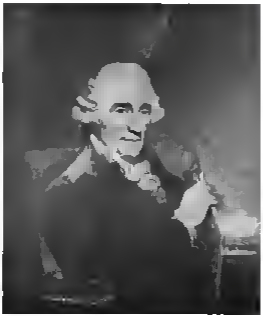
G. Suchet, Herzog von Albufera, französischer Marschall, 1770—1826 — L. G. Suchet, duc d'Albufera, maréchal d'empire, 1770—1826.

[illegible] nach einem Gemälde von Pillingot — D'après une gravure de Pillingot.

(Collection Kiselkowo.)

Graf A. C. L. de Lasalle, französischer General, 1775—1809. — Comte A. C. L. de Lasal e, général français, 1775—1809.

Nach einem Gemälde des Barons A. L. J. Gros (Aquarellbild). — D'après un tableau du baron A. L. J. Gros (Détail).



J. Haydn, österreichischer Komponist. 1732—1809. — J. Haydn, compositeur autrichien, 1732—1809.

Nach einem Stich von V. Kininger — D'après une gravure de V. Kininger.

K. K. Hofbibliothek Wien

K. M. von Weber deutscher Komponist. 1786—1826. — C. M. von Weber compositeur allemand, 1786—1826.

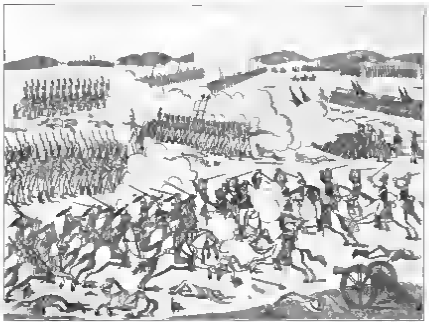
Gezeichnet von J. N. Lill nach einem Gemälde von J. Lang. — Gravé par J. N. Lill d'après un tableau de J. Lang.

(K. K. Hofbibliothek Wien.)

Schlacht bei Regensburg am 23. April 1809 — Bataille de Ratisbonne le 23 avril 1809
Gestochen von Coudré dan Jüngere und Piquet nach einer Zeichnung von Raffet — Gravé par Coudré fils et Piquet d'après un dessin de Raffet
(Collection Kirchoff.)

H. J. von Collin, österreichischer Dichter und Staatsbeamter 1771–1811 — H. J. von Collin, poète et fonctionnaire d'État autrichien, 1771–1811

J. Freiherr von Hormayr, österreichischer Staatsbeamter und Geschichtsschreiber 1782–1848 — J. baron von Hormayr, fonctionnaire et État et historien autrichien, 1782–1848



Treffen bei Ehalzburg am 3. Mai 1809. — Combat d'Ehalzburg le 3 mai 1809.
Nach einem populären Buch von J. Teutsaer. — D'après une gravure populaire de J. Teutsaer.
(Collection Rivaltsen.)

Major F. von Schill, deutscher Freiheitsheld 1776—1809. — Commandant F. von Schill, guerrier allemand, 1776—1809.
(Nach einem Bild von L. Buchhorn. — D'après une gravure de L. Buchhorn.)

Denkmal der schillschen Offiziere bei Wesel. — Monument des officiers de Schill près de Wesel.
Gedenkstein von L. Sieler nach einer Zeichnung von L. Buchhorn. — Gravé par L. Sieler d'après une gravure de L. Buchhorn.
(Collection Kiesbalem.)

Angriff auf Wien in der Nacht vom 11 zum 12. Mai 1809. Attaque de Vienne pendant la nuit du 11 au 12 mai 1809.

Nach einer Zeichnung von Circel gest. von Guyllié von Rugyll. — D après un dessin de Circel d'après le tableau de Rugyll

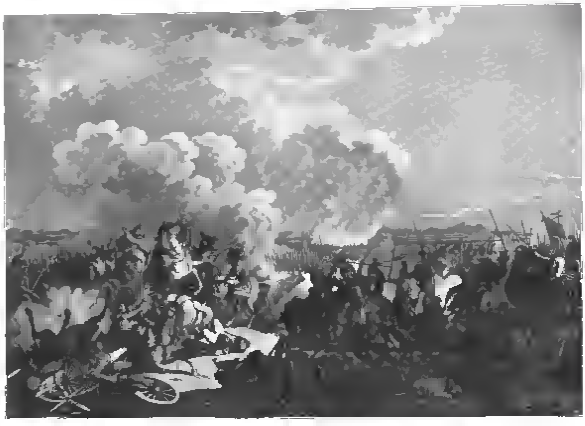
(Musée national de Versailles.)

Karl Ludwig Johann Erzherzog von Oesterreich Herzog von Teschen, deutscher Feldmarschall, 1771—1847 — Charles Louis Jean archiduc d'Autriche duc de Teschen, feld-maréchal allemand, 1771—1847

Gemalt von F. Rieder nach einem Urnalde von Kreutzinger — Gravé par L. Richter
D'après un tableau de Kreutzinger

K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

K. L. W. Fürst Metternich österreichischer Staatsmann, 1773—1859
C. L. W. p ince Metternich homme d'État autrichien, 1773—1859.
(Gemalt von W. Unger nach dem Gemälde von T. Lawrence. — Gravé par G. Unger
d'après le tableau de T. Lawrence.



Schlacht bei Aspern und Eßlingen, 21. und 22. Mai 1809 — Bataille d'Aspern et d'Essling, 21 et 22 mai 1809.
Entwurf von A. Pochwa nach der Erzählung von F. von Hohenstaufen — Esq. par A. Pochwa d'après le récit de F. von Hohenstaufen.
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

Joachim Murat, König von Neapel, französischer Reichsmarschall 1771—1815
Joachim Murat, roi de Naples, maréchal d'empire, 1771—1815
Nach dem Gemälde des Baron F. Gérard
(Musée national de Versailles)

J. Lannes, Herzog von Montebello, französischer Reichsmarschall 1769—1809
J. Lannes, duc de Montebello, maréchal d'empire 1769—1809
Nach dem Gemälde von Pavia
(Musée national de Versailles)

Erstürmung des Kirchhofs von Aspern durch das österreichische Regiment Benjowsky — Prise du cimetière d'Aspern par le régiment autrich en Benjowsky

Gestochen von A. Pacheme nach seiner Zeichnung von F. von Habermann. — Gravé par A. Pacheme d'après sa dessin de F. von Habermann.
[© K. Zeughaus-Fideikommiß-Bibliothek Wien.]

E. A. C. J. Mortier Herzog von Treviso, Marschall von Frankreich, † 1768—1835.
E. A. C. J. Mortier duc de Trévise, maréchal d'empire 1768—1835.

Nach einem Gemälde von C. P. de Larivière, im Musée national de Versailles. — D'après un tableau de C. P. de Larivière au Musée national de Versailles.

Nach einem Gemälde von C. P. de Larivière, im Musée national de Versailles. — D'après un tableau de C. P. de Larivière au Musée national de Versailles.

E. J. J. A. Macdonald, Herzog von Tarent, Marschall von Frankreich, 1765—1840. — E. J. J. A. Macdonald, duc de Tarente, maréchal d'empire † 1765—1840.

Nach dem Gemälde von Couvenet im Musée national de Versailles. — D'après un tableau de Couvenet au Musée national de Versailles.

Nach dem Gemälde von Couvenet im Musée national de Versailles. — D'après un tableau de Couvenet au Musée national de Versailles.

Schlacht bei Wagram am 5. und 6. Juli 1809 Bataille de Wagram, les 5 et 6 juillet 1809
Nach einem zeitgenössischen Gemälde von Wilhelm Wagner — D'après une peinture contemporaine de Wilhelm Wagner.
Heeresgeschichtliches Museum, Wien

A. Masséna, Herzog von Rivoli Fürst von Eßlingen, französischer Re—imarschall 1758—1817 — A. Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal d empire 1758—1817

Nach einer gleichartigen Stich D'après une gravure de même, (Collection Kircheisen.)

J. A. Fürst Poniatowski, französischer Marschall 1762. 1813 — J. A. Prince Poniatowski maréchal français, 1762—1813

Nach einem Stich von J. G. Mansfeld. D'après une gravure de J. G. Mansfeld K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

Napoleon in der Schlacht von Wagram. — Napoléon à la bataille de Wagram.
Nach dem Gemälde von H. Vernet. D'après le tableau de H. Vernet.
(Musée national de Versailles.)

A. Hofer, Tiroler Freiheitsheld 1767—1809. — A. Hofer chef des Tyroliens, 1767—1809.

Nach einem Oelgemälde. — D'après un tableau à l'huile.
(Museum Carolino-Augusteum, Salzburg.)

J. S. Hasplinger, Tiroler Patriot, 1776—1858. — J. S. Hasplinger, patriote tyrolien 1776—1858.

Nach einer Lithographie von S. Svoboda. — D'après une lithographie de S. Svoboda.
Collection Hafner.

Treffen bei Hollabrunn am 16. Juli 1809. — Combat de Hollabrunn, le 16 juillet 1809.

Nach einem Gemälde von H. Lecomte. — D'après un tableau de H. Lecomte.

[Objets mis par V. rapp.]

Napoleon und sein Hof im Jahre 1809 — Napoléon et sa cour en 1809
Nach dem Gemälde von V. Adam. — D'après le tableau de V. Adam.
(Sammlung des Prinzen Roland Bonaparte.)

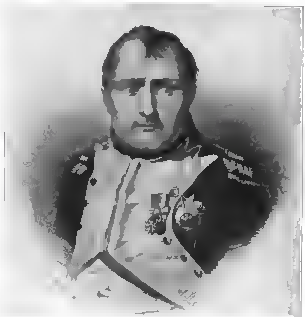
Vor der Schreidung. — Avant le d vorce.

Gestochen von Bettelmann nach einer Zeichnung von Chasselat. — Gravé par Bettelmann d'après un dessin de Chasselat.
(Collection Kircheisen.)

Imperatrice d'Austria
Maria Beatrice d'Este

CARL LUDWIG

Einzug Napoleons und Marie Luisens in die Tuilerien am Tage ihrer Vermählung am 2. April 1810. — Entrée de Napoléon et de Marie-Louise aux Tuileries le jour de leur mariage, le 2 avril 1810.
Salut aux Gendes aux Cuirassiers. — Salut à la Garde et à Cuirassiers.
Photo-Atelier A. Lorent.



Napoléon I.

Vermählung Napoleons mit Marie Luise am 2. April 1810. — Mariage de Napoléon et de Marie Louise le 2 avril 1810.
Nach dem Gemälde von C. Bouget. Ausschnitt. — D'après le tableau de C. Bouget. [Détail.]
[Musée national de Versailles.]

Baron J. D. Larrey, Generalinspektor des Sanitätswesens der französischen Armee. 1766—1842. — Baron J. D. Larrey, inspecteur-général du service de santé des armées françaises. 1766—1842.
[Nach einem Stich von Pelée] D'après une gravure de Pelée.

Baron J. N. Corvisart, Leibarzt Napoleons. 1755—1821. — Baron J. N. Corvisart, premier médecin de Napoléon. 1755—1821
Nach dem Gemälde des Baron F. P. S. Gérard (Musée du baron F. P. S. Gérard (Musée national de Versailles.)

Napoleon besucht das Krankenhaus der Invaliden. — Napoléon visite l'infirmerie des Invalides.
Nach einem Gemälde von Vinne-Schrenet. — D'après un tableau de Vinne-Schrenet.
(Musée national de Versailles.)

Medaillen der kaiserlichen Familie. — *Médailles de la famille impériale.*

1. 2. Pius VII. Medaille gelegentlich der Krönung Napoleons in Notre-Dame gepregt — Pie VII. Médaille frappée à l'occasion du couronnement de Napoléon à Notre-Dame — 3. 4. Jérôme und Katharina von Württemberg. Medaille gelegentl. als ständ. Beweis d. Clausal gepregt — Jérôme et Catherine de Wurtemberg. Médaille frappée à l'occasion d'une visite à Clausnal. — 5. 8. Bergischer Taler mit dem Bildn. Joachim Murats als Großherzog von Berg — Ecu du duché de Berg à l'effigie du grand-duc Joachim Murat. 6. 7. Elisa Bonaparte Großherzogin von Lucca und Piombino mit ihrem Gemahl Felix — Elisa Bonaparte grande-duchesse de Lucques et de Piombino et son époux Félix — 9. Napoleon als Kronungsmünze. — Napoléon sur la monnaie du couronnement. — 10. Medaille gelegentlich der Heirat Napoleons mit Marie Luise gepragt. — Médaille frappée à l'occasion du mariage de Napoléon et Marie Louise. — 11. Napoleons bei der Taufe seines Sohnes vom König — Napoléon au baptême du fils de Roma — 12. 13. Medaille gelegentlich der Heirat Napoleons mit Marie Luise gepragt. — Médaille frappée à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie Louise

Digitized by Google

Kaiserin Marie Luise und der König von Rom. L'impératrice Marie Louise et le roi de Rome.

Marie dans Napoléon des Barons F. P. G. Gérard. — D'après la héliotypie du baron F. P. G. Gérard (Musée national de Versailles.)

Der König von Rom. — Le roi de Rome.
(Nach einer Miniatur von J. B. Isabey. — D'après une miniature de J. B. Isabey.)

Napoleon während der Messe im Elysée am 8. März 1812. —
Napoléon pendant la messe à l'Elysée le 8 mars 1812.
Gemalt von Nicle, gestochen von A. L. Girodet-Trioson. Gravé par
Nicle, dessiné par A. L. Girodet-Trioson
(Zentralbibliothek, Zürich.)

Napoleon.
Lithographiert von Jak. Mich. Ziegler. Dessiné par M. Lavigne.
Lithographié par Jak. d'après un tableau de M. Lavigne.
(Collection Rothschild.)

Mademoiselle Mars

Mademoiselle George

Nach einer Lithographie von Delaire — D'après une lithographie de Delaire

Zwei berühmte Schauspielerinnen während des Konsulats und des Kaiserreichs. — Deux actrices du temps du consulat et de l'empire

Feldschreibtisch Napoleons — Bureau de camp de Napoléon
(Château de la Malmaison)

Feldsitzbäder Napoleons — Sièges de camp de Napoléon
(Musée de l'armée, Paris.)

Marie-Louise.

(Munt slaan Stück von F. Bertrand. — D'après une gravure-d'après F. Bertrand.)

Napoleon.

(Gezandhas van T. A. Dean nach einer Medaille aus dem Besitze O'Meara. — Gravé par T. A. Dean d'après une médaille de la possession d'O'Meara.)

Übergang über den Niemen am 24. Juni 1812. — Passage du Niémen, le 24 juin 1812.
(Gemälde von F. Lecomte und Jacquet. — Tableau de F. Lecomte et Jacquet. — Gravé par G. Gaildrau à Paris.)
(Collection de M. Schreiber.)

Gardegrenadiere auf dem Marsche — Grenadiers de la Garde en marche
(Nach einer Zeichnung von A. Adam. — D'après un dessin de A. Adam.)

Kosaken im Gefecht — Cosaques au combat.
(Nach einer Zeichnung von A. Adam. — D'après un dessin de A. Adam.)

Jérôme Bonaparte König von Westphalen 1784—1860 — Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie 1784—1860.

Nach dem Gemälde des Baron A. L. J. Gros — D'après le tableau du baron A. L. J. Gros, (Musée national de Versailles.)

Graf L. A. P. Wittgenstein russischer General 1769—1843. — Comte L. A. P. Wittgenstein, général russe, 1769—1843
(Nach einem Stich von J. S. Blasher. — D'après une gravure de J. S. Blasher.)

M. J. G. Kosciusko Fürst Smolenski, russischer Feldmarschall, 1745—1815. — M. J. G. Kosciusko prince Smolenski maréchal russe, 1745—1815.
(Nach einem Stich aus der Sammlung Rittelmann. — D'après une gravure de la collection Rittelmann.)

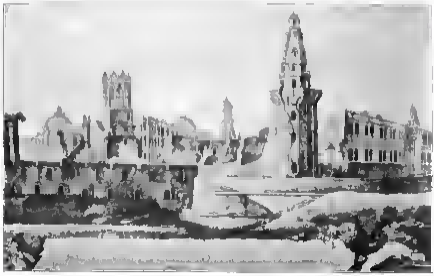
Die Alte Garde betrachtet das ist B wak vor Borodino am 5. September 1812 angekommene Gemälde des Königs von Rom — La Vieille Garde contemple le tableau du roi de Rome arrivé le 5 septembre 1812 au bivouac devant Borodino.

(Nach H. Bellangé. — D'après H. Bellangé.)

J G Fichte, deutscher Philosoph, 1762–1814. J G Fichte, philosophe allemand 1762–1814.
Holzschnitt von A. Schaldach nach einer Zeichnung von Büry — Gravé par A. Schaldach d'après un dessin de Büry
[Collection Kirchhofer.]

E. M. Arndt, deutscher patriotischer Schriftsteller, 1769–1860.
E. M. Arndt, homme de lettres et patriote allemand, 1769–1860.
Holzschnitt von H. Lips nach einer Zeichnung von C. J. Riedel. — Gravé par H. Lips d'après un dessin de C. J. Riedel.
Stadt-Bibliothek, Zürich

Schlacht an der Moskwa (Borod no) am 7. September 1812. — Bataille de la Moskowa (Bo odino) le 7 septembre 1812
Gemalt von Combé dem Jüngeren und J. Couché nach einer Zeichnung von Swebach. — Gravé par Couché fils et J. Couché d après un dessin de Swebach.
[Collection B robert]



Der Kreml nach dem Brande. — Le Kremlin d'après l'incendie.
(Nach einem zeitgenössischen russischen Stich. — D'après une gravure russe du temps.)

Général Graf F. W. Rostopschin, Gouverneur von Moskau, 1763—1826. — Général comte F. W. Rostopchine, gouverneur de Moscou, 1763—1826.

Graf L. A. T. Bennigsen russischer General 1 45 1826 — Le L. A. T. Bennigsen, général russe, 1745—1826.
(Nach einem Porträt von Braun. — D'après un portrait de Brun

General C. F. de Malet (1754—1812) in Gefangenschaft — Le général C. F. de Malet (1754–1812) en prison.

Gemaltes nicht datiertes Gemälde von A. Lesueur. — Grand d'après un tableau de A. (ancien Collection Rivière.)

Graf A. C. Rasumowski, russischer Gesandter 1752—1836. — Comte A. C. Rasoumowski, ambassadeur russe 1752—1836.

Graf M. M. Speranski, russischer Staatsmann 1772—1839. — Comte M. M. Spéranski, homme d'Etat russe 1772—1839.
(Nach einem Porträt von Tropin 2. — D'après un portrait de Tropinin.)

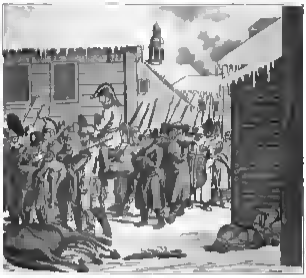
Kum ache Kosehot. — Cosaques ruinés.
Nach der Natur gezeichnet und gemalen von L. Pfau. Dessiné
d'après nature et gravé par L. Pfau.
(Collection Kirchhoff.)

Auf dem Rückzuge. — La retraite.
(Nach dem Gemälde von H. Schlesgr. D'après le tableau de H. Schlesgr.)

Szene aus dem Rückzuge von Rußland. — Scène de la retraite de Russie
Nach dem Gemälde von P. Philippoteaux. — D'après le tableau de P. Philippoteaux.
(Musée national de Versailles.)

Übergang über die Beresina. — Passage de la Bérézina.
Nach einem Stich von P. Adam. — D'après une gravure de P. Adam.
(Collection Kircheisen.)

M. Fürst Barclay de Tolly, russischer Feldmarschall 1761—1818. — M. prince Barclay de Tolly, maréchal russe 1761—1818.
(Nach dem Gemälde von Anwe. — D'après le tableau de Anwe.)



Auszug der Franzosen aus Moskau. — Retraite des Français de Moscou.
Nach einem Kolorierten Stich von Guillet. D'après une gravure en couleur de Guillet.
(Collection Kiesbauer.)

Szene des Rückzugs der Großen Armee. — Scène de la retraite de la Grande Armée.
(Nach einem Kolorierten aus der Sammlung Kiesbauer. D'après une gravure de la collection Kiesbauer.)

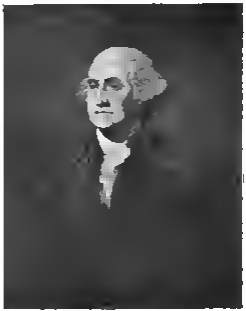
Napoleon mit seiner Garde auf dem Rückzuge aus Rußland. — Napoléon avec sa Garde pendant la retraite de Russie

Nach einem Gemälde von A. Northen. — D'après un tableau de A. Northen.

Marschall Ney mit der Nachhut auf dem Rückzuge. — Le maréchal Ney avec l'arrière garde pendant la retraite

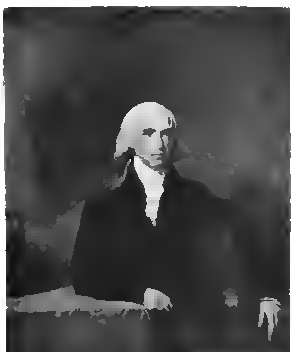
Nach einem Gemälde von A. Yvon. — D'après un tableau de A. Yvon

(Musée national de Versailles.)



G Washington, erster Präsident der Vereinigten Staaten, 1732—1799.
G Washington premier président des Etats-Unis, 1732—1799.
Gestochen nach dem Gemälde von G. Stuart. — Gravé d'après le tableau de G. Stuart.
[Collection Kuyhoekop.]

J Jefferson, dritter Präsident der Vereinigten Staaten 1743—1826.
J Jefferson troisième président des Etats Unis 1743—1826.
Gestochen nach dem Gemälde von G. Stuart. — Gravé par J C Buttre d'après le tableau de G. Stuart.



J. Madison, vierter Präsident der Vereinigten Staaten (1809—1836). — J. Madison, quatrième président des États-Unis (1751—1836).

Nach dem Gemälde von G. Stuart. — D'après le tableau de G. Stuart.

(Art Gallery of Boston. — Musée de Boston.)

K. F. Reinhard, Graf, französischer Diplomat deutscher Geburt, 1761—1837 — K. F. Reinhard comte, diplomate français de nation allemande, 1761—1837

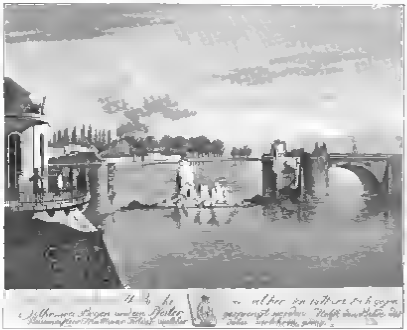
F. C. Perthes, deutscher Verleger und Buchhändler, 1772—1843. — F. C. Perthes, patriote et libraire allemand, 1772—1843.

(Nach einem von J. Thaeter nach einer Zeichnung von C. Sperlette gestochenen Stahlstich.) Gravé par J. Thaeter d'après un dessin de Ch. Sperlette.

F. von Gentz deutscher Schriftsteller und Publicist, 1766—1832. F. von Gentz homme de lettres et publiciste allemand, 1766—1832.

Gezeichnet von C. P. Morchel. Gravé par C. P. Morchel. (Collection Archenholz.)

Digitized by Google



Die Dresdner Elbbrücke nach der Sprengung, 19. März 1813. — Le pont de l'Elbe à Dresde après la destruction, 19 mars 1813.

Gestochen von Gottschick nach einer Zeichnung von Bruder. — Gravé par Gottschick d'après un dessin de Bruder. (Collection Bibliothèque.)

H. B. Mayer, Herzog von Nassaus französischer Staatsmann, 1763–1839. —
H. B. Mayer, duc de Nassau, homme d'état français, 1763–1839.

C. C. A. Bruno, Herr u. von Pestel, französischer General, Pädagoge und Philosoph, 1777–1853. — C. C. A. Bruno, baron de Pestel, général français, pédagogue et philosophe, 1777–1853.

Gefangennahme des Generals Vandamme nach der Schlacht bei Kulm am 30. August 1813. — Prise du général Vandamme après la bataille de Kulm, le 30 août 1813

Gemalt von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. N. Klein — Gravé par — Rahl d'après un dessin de J. N. Klein.
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

F H. F. F. Klenze, Graf von Nollendorff preußischer General, 1762—1823
F. H. F. F. Klenze comte de Nollendo II général prussien 1762 1823
Nach einem Stich von J. L. Mansfeld. — D'après une gravure de J. L. Mansfeld
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

G. L. von Blücher Fürst von Wahlstatt preußischer Feldmarschall. 1742—1819. — G. L. von Blücher prince de Wahlstatt, maréchal prussien. 1742—1819.
Gedenkbuch von L. Wolf. Dessiné par L. Wolf.
Kgl. Nationalgalerie, Berlin.

H. D. L. York Graf von Wartenburg, preußischer General. 1759—1830. — H. D. L. York, comte de Wartenburg, général prussien. 1759—1830.
(Gedruckt von L. Wolf. Imprimé par L. Wolf. — Nach einem Gemälde von B. Wehle. — Peinture par L. Lassky d'après le tableau de B. Wehle.)

B. P. E. von Tauentzien, Graf von Wittenberg, preußischer General, 1760—1824. — B. P. E. von Tauentzien, comte de Wittenberg, général prussien. 1760—1824.
Nach einem Stich von J. C. Stanck. — D'après une gravure de J. C. Stanck.
K. K. Familien-Fideicommiß-Bibliothek, Wien.

F. W. Fre herr von Bülow Graf von Dennewitz, preußischer General. 1755—1816. — F. W. baron de Bülow comte de Dennewitz, général prussien. 1755—1816.
(Nach einem Bild von Troost. — D'après une gravure de Troost.)

Google

Schlacht von Lützen oder Gross-Görschen am 2. Mai 1813. — Bataille de Lützen ou de Grosse-Görschen, le 2 mai 1813.
Gezeichnet von Breviet nach einer Zeichnung von C. Vernet. — Dessiné par Breviet d'après un dessin de C. Vernet.
(Collection Kirchstein.)

Schlacht von Dresden am 26. August 1813. — Bataille de Dresde le 26 août 1813.
Gezeichnet von Breviet nach einer Zeichnung von C. Vernet. — Dessiné par Breviet d'après un dessin de C. Vernet.
(Collection Kirchstein.)

N. J. de Dieu Soult, Herzog von Dalmatien, französischer Marschall, 1769—1851 — N. J. de Dieu Soult, duc de Dalmatie, maréchal d'empire, 1769—1851

[Nach einem Gemälde von G. P. A. Healy. — D'après un tableau de G. P. A. Healy.]

Graf J. Rapp, französischer General, 1772—1821 — Comte J. Rapp, général français, 1772—1821

Nach dem Gemälde des Baron A. L. J. Gros. — D'après le tableau du baron A. L. J. Gros. (Musée national de Versailles.)

Il nous fluid den Generals Moreau haltjolet sich im Besitz des Herrn Baron von Carlowitz auf Kuckuckstein und wurde mi von Herrn P. Wenckebachermittelt. Das Interessanteste daran ist d s Unterschrift d e vermutl ch von höheren französischen Offizieren an der Umgebung des kaiserherführt, wa rhe um Jahre 1813 aun dam Ta da d s Kokarde gerahmitten hatten. — Ce portrait du général Moreau qu'se trouve en possession de M. le baron de Carlowitz à Kuckuckstein a été mis à ma disposition par M. P. Wenckebach. Le côté le plus intéressant du cette gravure est l'inscription qu a été faite sans doute par des officiers français supérieurs de la suite de l'empereur qui en 1813. en découpèrent la cocarde.

Freiherr L. A. W. von Lützow preußischer Major. Führer eines Freikorps, 1758–1834 — Baron L. A. G. von Lützow major prussien, commandant d'un corps-franc 1758–1834

K. T. Körner, Leutnant im Lützowschen Freikorps und deutscher Dichter 1791–1813 — K.T. Körner lieutenant au corps-franc de Lützow et poète allemand 1791–1813

Gemalt nach dem Portrait von Emma Körner — Peint d'après le portrait de Emma Körner.
(Theatermuseum, Dresden.)

Die Lützower an der Leiche T. Körners in Wöbbelin am 27. August 1813 — Les officiers et soldats du corps franc de Lützow devant la dépouille mortelle du lieutenant T. Körner à Wöbbelin, le 27 août 1813
Nach einem Gemälde von O. Thomas von Richter. — D'après un tableau de O. Thomas von Richter.
(Hörsaalmuseum, Dresden.)

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. — Frédéric Guillaume III roi de Prusse.
Gemahlen von J. Förster nach dem Gemälde des Baders F. [?] A. Grégoal. — Dessiné par J. Förster d'après le tableau du baron F. [?] A. Grégoal.
(Musée national de Versailles.)

Kaiser Franz I von Oesterreich. — L'Empereur François Ier d'Autriche.
Gezeichnet und gestochen von H. Wolf. — Dessiné et gravé par H. Wolf.

Erstürmung der Schafeins Auenheim am 16. Oktober 1813 — Prise de la bergerie d Auenheim, le 16 octobre 1813

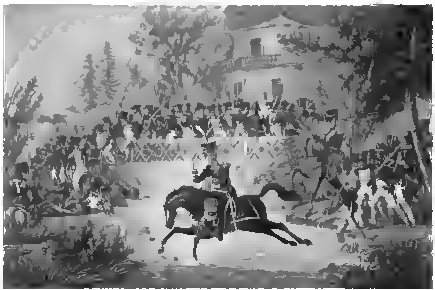
[Gemälden von C. C. Lange nach einer Zeichnung von F. H. ouvr. — Gravé par C. C. Lange d après le dessin de F. Hoyer.]

Einzug der Verbündeten in Leipzig am 19. Oktober 1813. — Entrée des alliés à Leipz g, le 19 octobre 1813.

[Nach colorirt. Kupferstich. — D'après une gravure coloriée.]

G. J. D. von Scharnhorst preußischer General 1755—1813
G. J. D. von Scharnhorst, général prussien, 1755—1813

Karl von Clausewitz, preußischer General, 1780—1831 — C. von Clausewitz, général prussien 1780—1831
Nach dem Porträt von W. Wach — D'après le portrait de W. Wach.



Tod des Fürsten Poniatowski am 19. Oktober 1813. — Mort du prince Poniatowski le 19 octobre 1813.
Gezeichnet von C. Kahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. — Dessiné par C. Kahl d'après un dessin de J. A. Klein.
(K. k. Zentral-Fahnensammlung-Bibliothek, Wien.)

Scène aus der Völkerschlacht bei Leipzig am 19. Oktober 1813. — Scène de la bataille de Leipzig, le 19 octobre 1813.
Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. — Gravé par C. Rahl d'après un dessin de J. A. Klein.
(K. k. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien.)

K. F. Fürst von Schwarzenberg, Herzog von Krumau, österreichischer Feldmarschall und Diplomat, 1771—1820. — C. P. prince de Schwarzenberg, duc de Krumau, feld-maréchal et diplomate autrichien, 1771— 820.
Nach einem Stich von J. G. Mansfeld. — D'après une gravure de J. G. Mansfeld.
(Collection K. von Bayr.)

Graf F. Bubna und Littitz österreichischer General und Diplomat, 1768—1866. — Comte F. Bubna et Littitz, général et diplomate autrichien, 1768—1825

Elite musicale. Partie. — Une partie rasée
Mais alors Immobile-Sec... Tiens ma preuve formelle.
(Collection Lebourgeois.)

Der Kaiser Alexander redet die anstürmenden Russen und Preußen an. Episode aus den letzten Augenblicken der Schlacht von Leipzig. — L'empereur Alexandre harangue les Russes et les Prussiens. Épisode des derniers moments de la bataille de Leipzig

(Gestochen von P. Stapf. — Gravé par P. Stapf.

Kaiser Alexander I. von Rußland. — L'Empereur Alexandre Ier de Russie.
Nach einer Lithographie von J. Lasinsky, nach dem Gemälde von J. B. Isabey. — D'après une lithographie de J. Lasinsky, d'après le tableau de J. B. Isabey.
(K. K. Hofbibliothek, Wien.)

Kaiser Alexander I. von Rußland. — L'Empereur Alexandre Ier de Russie.
(Nach dem Gemälde der Frau L. Vigée-Lebrun. — D'après le tableau de madame L. Vigée-Lebrun.)

Fürst Schwarzenberg überbringt den drei Monarchen die Siegesnachricht am 19. Oktober 1813 — Le prince de Schwarzenberg apporte la nouvelle de la victoire aux trois monarques alliés le 19 octobre 1813.

Nach einer L. lithografie nach einem Gemälde von F. Hrdlicka — D'après une lithographie d'après un tableau de F. Hrdlicka,

K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

Leipziger Zeitung

Nr. 303. Montags den 16. October 1813.

Hauptarmee.

Böhmen den 10. Oct.

Der Kaiser Napoleon hatte am 9ten d. M. seine ganze Macht bey Wenzig versammelt, seinen rechten Flügel bey Sommerau, den Centrum bey Probstheim und den linken Flügel bey Gohlis, entlich die Garde von der Straße bey Möckern bis Wachau und Holzhausen durch 6 lag. Gegen 11 Uhr ward Gefechtsfeuer auf der ganzen Linie, ohne daß irgend bey einer Armeecorps wesentlicher Vortheil von Einer oder der andern Seite errungen worden wäre. Gegen 2 Uhr Nachmittag ward das 4te Armeecorps unter Commando des Generals der Cavallerie Grafen Gyulay, welches bey Zeitz stand, und das 3te Armeecorps unter Commando des Generals der Infanterie Prinzen Maximilian von Hessen-Homburg, welches bey Lützen stand, in Marsch gesetzt, um auf dem rechten Flügel der Armee in Linie zu stehen. Ersteres Corps sollte sich über Pegau, letzteres über Borna dahin zi

Schlacht von Hanau am 30. Oktober 1813. — Bataille de Hanau, le 30 octobre 1813.
(Gemälde von C. G. Lange nach einer Zeichnung von P. Krafft. — Tableau de C. G. Lange d'après un dessin de P. Krafft.)

Zeitgenössische Karikatur — Caricature du temps.
(Collection Lorchemeyer.)

Napoleons Flucht aus Leipzig. — La fuite de Napoléon de Leipzig.
Nach einer zeitgenössischen Karikatur. — D'après une caricature du temps.
(Collection Meinhold.)

G. L. von Blücher, Fürst von Wahlstatt, preußischer Feldmarschall, † 42—1819
G. L. von Blücher, prince de Wahlstatt, maréchal prussien, 1742—1819
(Gezeichnet und gestochen von J. C. Sieb. — Dessiné et gravé par J. C. Sieb.)

Schlacht von Brienne (La Rothière), 1 Februar 1814 — Bataille de Brienne (La Rothière), le 1er février 1814

Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. — Gravé par C. Rahl d'après un dessin de J. A. Klein

K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.

Napoleon in der Schlacht von Montereau am 18. Februar 1814. — Napoléon à la bataille de Montereau, le 18 février 1814

(Gestochen von Blanchard nach einer Zeichnung von E. Lami. — Gravé par Blanchard d'après un dessin de E. Lami.)

A. W. A. Graf Neithardt von Gneisenau, preußischer General 1760—1831 —
A. W. A. comte Neithardt von Gneisenau, général prussien, 1760—1831
(Nach einem Stich von H. Eggert. D'après une gravure de H. Eggert.)

Schlacht von Montereau am 18. Februar 1814. — Bataille de Mon[illegible] le 18 février 1814
Nach dem Gemälde von [illegible]

Der russische General G. al P. A. Strogonow mit seiner Begleitung im Jahre 1814
Le général russe comte P. A. Strogonow et sa suite en 1814.
Work eleven Aquarell. — 11 après une aquarelle.
(Sammlung des Fürsten P. P. Gollitzyn — Collection du prince P. P. Gallitzyn.)

Der Marschall Moncey an der Barrière von Clichy bei Paris. — Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy près de Paris.
Nach dem Gemälde von F. J. H. Vernet. — D'après le tableau de F. J. H. Vernet.
(Musée national du Louvre.)

K. W. G. von Grolman, preußischer General 1777—1843 — C. G. G. von Grolman, général prussien, 1777—1843
(Nach dem Porträt von P. Krüger. — D'après le portrait de P. Krüger.)

L. H. L. von Boyen, preußischer General und Kriegsminister 1771—1848 — L. H. L. von Boyen, général prussien et ministre de la guerre 1771—1848
(Gemälde von A. Wagner nach einer Zeichnung von J. artiste von Boyen. — Gravé par A. Wagner d'après un dessin de Hartwich von Boyen.)

Schlacht von Arcis-sur-Aube am 20. März 1814. — Bataille d'Arcis-sur-Aube le 20 mars 1814.
Nach einem Stich von Trentsensky. — D'après une gravure de M. Trentsensky
(K. K. Familien Fideikommiss-Bibliothek, Wien.)

Übergabe von Paris an die verbündeten Monarchen am 31. März 1814. — Reddition de la ville de Paris aux monarques alliés, le 31 mars 1814.
Glasbild von Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. — Gravé par Rahl d'après les dessins de J. A. Klein.
(K. K. Familien Fideikommiss-Bibliothek, Wien.)

A. F. L. Viesse de Marmont Herzog von Ragusa französischer Marschall 1774—1852. — A. F. L. Viesse de Marmont duc de Raguse maréchal d'empire. 1774—1852.

(Nach einem Stich von C. Colin. — D'après une gravure de C. Colin.)

Die Kosaken in Frankreich. — Les cosaques en France.
(Nach einem populären Holzschnitt) D'après une gravure populaire en bois.

Karikatur auf Ludwig XVIII. und die Herzogin von Angoulême. — Caricature de Louis XVIII et de la duchesse d'Angoulême.
(Gedruckt: Kiechstein.)

Napoleon zu Fontainebleau am 31. März 1814 — Napoléon à Fontainebleau le 31 mars 1814.

Nach dem Gemälde von P. Delaroche im Städelschen Museum zu Leipzig — D'après le tableau de P. Delaroche au Städelschen Museum à Leipzig.

(Nach einer Photographie aus der Sammlung Löwy-Hagen.) (D'après une photographie de la collection Löwy-Hagen.)

Französische Kriegsgefangene auf dem Transport durch Bayern im Jahre 1814. — Prisonniers de guerre français pendant le transport à travers la Bavière en 1814.
Nach einem Stich von J. Wolfe. — D'après une gravure de J. Wolfe.
(Collection Luxembourg.)

EUGÈNE NAPOLÉON PRINCE ROI DE ITALIE.

V. Monti, italienischer Dichter, 1754—1828. — V. Monti poète italien 1754—1828.
Stich nach einem Portrait von A. Appiani. — Gravé d'après un portrait de A. Appiani.
(Collection Hetzhaim.

U. Foscolo, italienischer Dichter, 1778—1827. — U. Foscolo, poète ital en 1778—1827
Stich von L. Pandolfi nach E. Roux etc. — Gravure de L. Pandolfi d'après A. Rouxet.
(Collection Hetzhaim.)

Abschied von der Garde im Schlafhofe von Fontainebleau am 20. April 1814 Adieux à la Garde dans la cour du château de Fontainebleau le 20 Avril 1814.

Gezeichnet von Pigeot nach einer Aufzeichnung von Comtesse Anne Jaquier. Dessiné par Pigeot d'après un Croquis de Comtesse Ste. (Collection Rischbieter.)

Abschied Napoleons von der Garde in Fontainebleau, 20. April 1814 → Adieux de Napoléon à la Garde à Fontainebleau, le 20 avril 1814

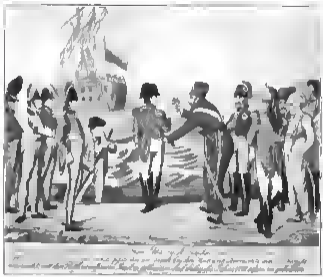
Nach dem Gemälde von Montfort nach H. J. Vernet (Kopie nach H. J. Vernet (Detail)) d'après le tableau de Montfort d'après H. J. Vernet (Détail)

(Musée national de Versailles.)

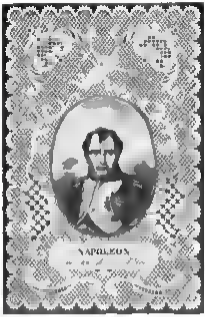
Letizia Bonaparte auf dem Totenbette. — Letizia Bonaparte
sur son lit de mort.
Nach einer Aufnahme. — D'après une carte.

Letizia Bonaparte
Nach einem Gemälde des Baron P. F. A. Gérard.
Du tableau du baron P. F. A. Gérard.
[Musée de Villa Alexina.]

D'après le portrait



Einschiffung Napoleons nach der Insel Elba am 28. April 1814. — Embarquement de Napoléon pour l'île d'Elbe, le 28 avril 1814.
(Collection Lenormant.)



Napoleon bei der Rückkehr von Elba — Napoléon au retour de l'île d'Elbe.
(Collection Lenormant.)

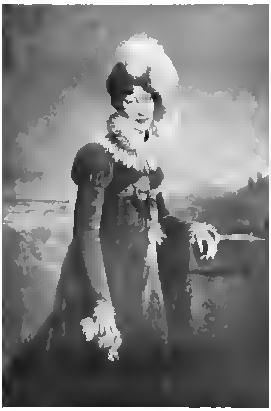
Pauline Bonaparte Princesse Borghese 1780—1825 — Pauline Bonaparte, princesse Borghèse, 1780—1825

Statue ajoutée Gondole sur Gyon M. G. Benoist. — D'après un tableau de Mme M. G. Benoist. (Musée national de Versailles.)

Graf L. G. Bertrand, französischer General. Großmarschall des Palastes, 1773—1844. — Comte L. G. Bertrand, général français, grand maréchal du palais 1773—1844.
(Gezeichnet von Marjeot, nach dem Ölgemälde von L. L. Bailly — Dessiné par Marjeot d'après le tableau de L. L. Bailly.)

Wohnhaus Napoleons auf der Insel Elba. — *Maison d habitation de Napoléon à l'île d Elbe.*
(Nach einem Stich von Schroeder. — *D après une gravure de Schroeder.*)

Das Regierungspalast auf der Insel Elba. — *Le palais de gouvernement à l'île d Elbe*
Gegenstück von P. Panagalli nach einer Zeichnung von P. Martin. — *Contre-pendant par P. Panagalli d'après un dessin de P. Martin.*
(Collection Liebhaberey.)



Kaserin Marie Luise — L'Impératrice Marie-Louise

(Von einem unbekannten Maler. — In Besitz der Gräfin Bombelles in Freiburg. — Par un artiste inconnu. — En possession de la comtesse Bombelles à Fribourg.)

Napoleon II., Knaig von Rom, Herzog von Reichstadt, 1811—1832. — Napoléon II, roi de Rome, duc de Reichstadt, 1811—1832.

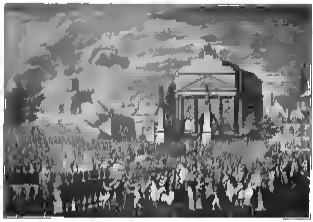
Gestochen von C. Mansfeld nach einem Portrait von F. Stadtmüller. — Gravé par C. Mansfeld d'après un portrait de F. Stadtmüller.

Collection Kirchstein.]

Napoleon II., Knaig von Rom, Herzog von Reichstadt, 1811—1832. — Napoléon II, roi de Rome, duc de Reichstadt, 1811—1832.

Nach dem Gemälde von H. Koch. — D'après le tableau de H. C. Koch.

Château d. la Malmaison.]



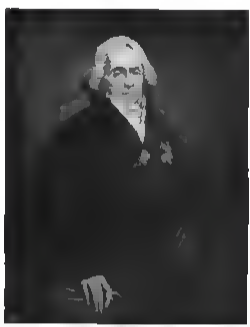
Einzug des Kaisers Franz I. in Wien am 16. Juni 1814 — Entrée de l'empereur François Ier à Vienne, le 16 juin 1814.

Einzug des Kaisers Alexanders I. und des Königs Friedrich Wilhelm III. in Wien am 25. September 1814 — Entrée de l'empereur Alexandre I. et du roi Frédéric Guillaume III à Vienne, le 25 septembre 1814

(Kgl. Hof- und Staatsbibliothek, Wien.)

K. A. Pozzo di Borgo, Graf, korsischer Patriot, Diplomat in russischen Diensten 1764—1842. — C. A. Pozzo di Borgo, patriote corse, diplomate au service russe 1764—1842.
(Nach altem Portrait von J. B. Isabey. — D'après un portrait de J. B. Isabey.)

Einzug des Kaisers Franz I. in Wien am 16. Juni 1814. — Entrée de l'empereur François Ier à Vienne le 16 juin 1814.
Gezeichnet von W. Unger und dem Gemälde von P. Krafft in der K. K. Hofburg in Wien. — Gravé par W. Unger d'après le tableau de P. Krafft dans le K. K. Hofburg à Vienne.
(Collection Kiesewetter.)



K. M. Talleyrand-Périgord, Fürst von Benevent, französischer Staatsmann 1754—1838 — C. M. Talleyrand-Périgord, prince de Benevent, homme d'État français, 1754—1838.

[Gemälde von T. Hogarth nach dem Gemälde von A. Scheffer. — Gravé par T. Hogarth d'après le tableau de A. Scheffer

Die große Redoute in Wien am 2. Oktober 1814 — La grande redoute à Vienne le 2 octobre 1814.

Große Truppenschau in Wien am 3. Oktober 1814. La grande parade à Vienne, le 14 octobre 1814.

A. W. von Schlegel, deutscher Gelehrter und Schriftsteller, 1767—1845. — A. G. von Schlegel, savant et homme de lettres allemand, 1767—1845.
Nach einem Stich von K. Mayer nach dem Porträt von F. Bonch. — D'après une gravure de C. Mayer d'après le portrait de F. Bonch.
(K. K. Hofbibliothek, Wien.)

F. von Schlegel, deutscher Gelehrter und Schriftsteller 1772—1829. — F. von Schlegel, savant et homme de lettres allemand, 1772—1829.
Nach einem Stich von J. A. nach dem Porträt von A. von Roller. — D'après une gravure de J. A. d'après le portrait de A. von Roller.
(K. K. Hofbibliothek Wien.)

F. H. A. Freiherr von Humboldt deutscher Naturforscher 1769—1859. — *F. H. A. baron de Humboldt, naturaliste allemand, 1769—1859.*

Nach einem Gemälde von Schrader. — D'après un tableau de Schrader.
(Nach einer Photographie aus der Sammlung Bruckmann. — D'après une photographie de la collection Bruckmann.)

Clemens Wenzel Lothar
Fürst von Metternich-Winneburg-Beilstein
Herr
seines Hauses, des goldenen Vließes
Ritter
Grosse Cruz-und der militärischen Josephs-Ordens
Ritter
Commandeur
Herausgegeben und zu haben bey Trentsensky & Comp. in Wien Währinger Str.

Das große Ringstechen in der K. K. Winterreitschule in Wien im Jahre 1814. —
Le grand carrousel dans la K. K. Winterreitschule à Vienne en 1814

Die große Schlittenfahrt zu Wien am 22. Januar 1815. — La grande promenade en traîneau à Vienne le 22 janvier 1815

Nach einem Aquarell von Fischer. — D'après une gouache de Fischer.
(K. K. Privilegierte Bildergalerie- Bibliothek, Wien.)

Sophia Fotocka.

K. | Fürst von Ligne, österreichischer Feldmarschall und Diplomat, 1735—1814 — C. | prince de Ligne, feld-maréchal et diplomate autrichien, 1735—1814.

Facsimile von A. Cardon nach einer Zeichnung von C. Le Clercq — Gravé par A. Cardon d'après un dessin de C. Le Clercq.
[H. K. Franzens-Jubiläumsmünz-Bibliothek, Wien.]

Ludwig XVIII. verläßt die Tuilerien in der Nacht vom 19. zum 20. März 1815. — Louis XVIII quitte les Tuileries dans la nuit du 19 au 20 mars 1815.

(Gemälde von Félix, gemalt 1881 für das Museum in Versailles. — Tableau de Félix, peint en 1881 pour le Musée de Versailles.)

Der Kongreß von Wien. — Le congrès de Vienne.

(Nach einem Gemälde von J. B. Isabey. — D'après le tableau de J. B. Isabey.)

K. A. Varnhagen von Ense, deutscher Gelehrter, Staatsbeamter und Schriftsteller 1785—1858. — C. A. Varnhagen von Ense, Lieutenant, Kammerherr et homme de lettres allemand, 1785—1858.

K. Brentano, deutscher Dichter 1778—1842. — C. Brentano, poète allemand, 1778—1842.

Digitized by Google

Lord Wellington in der Schlacht von Waterloo — Lord Wellington dans la bataille à Waterloo
Gezeichnet von J. W. Cook nach dem Gemälde von A. Auguereau. — Dessiné par J. W. Cook d'après le tableau de A. Auguereau
(K. k. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

Schlacht von Mont Saint-Jean (Waterloo) am 18. Juni 1815. — Bataille de Mont Saint-Jean (Waterloo) le 18 Juin 1815.
Gestochen von Bovinet nach einer Zeichnung von C. Vernet. — Gravé par Bovinet d'après un dessin de C. Vernet.
(Collection Rhodokanakis.)

Sir A. Wellesley, Herzog von Wellington, Fürst von Waterloo, englischer Feldmarschall, 1769—1852. — Sir A. Wellesley, duc de Wellington, prince de Waterloo, maréchal anglais, 1769—1852.

(Nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence. — D'après le tableau de Sir T. Lawrence.)

Sir T. Picton, englischer General, 1758—1815. — Sir T. Picton, général anglais 1758—1815

Nach dem Gemälde von S. M. A. Shee. — D'après le tableau de Sir M. A. Shee. (National-Gallery, London.)

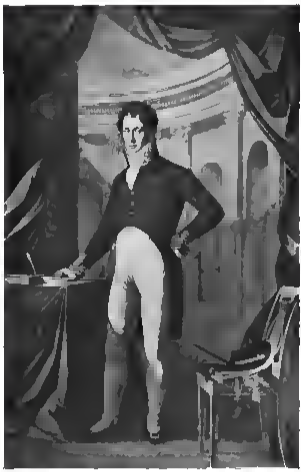
Szene aus der Schlacht von Waterloo, 18. Juni 1815 — Scène de la bataille de Waterloo, 18 juin 1815
Gemälde von J. W. Cook nach Aquarelle von A. Sauerwald. — Copié par J. W. Cook d'après les tableaux de A. Sauerwald.
(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek) Vienne.

Wa erloo.
Wellington gibt Befehl zum entscheidenden Angriff. — Wellington donne l'ordre pour l'attaque décisive.
(Gemälde von P. Lightfoot, nach der Zeichnung von A. Cooper. — Exécuté par P. Lightfoot d'après le dessin de A. Cooper.)

Waterloo.
Napoleon in den letzten Augenblicken der Schlacht. — Napoléon dans les dernières anxiétés de la bataille.
(Gemälde von Jean) nach dem Gemälde von R. W. Buss. — Gravé par Lavet d'après le tableau de C. G. Busse.)

Haus bei Waterloo. Hierher wurde der verwundete Lord Anglesey gebracht, und hier schrieb Lord Wellington die erste Depesche an seine Regierung. — Maison, près de Waterloo, dans laquelle fut porté Lord Anglesey blessé et où Lord Wellington écrivit la première dépêche à son gouvernement.

(Nach einer Lithographie von Vincent — D'après une lithographie de Vincent.)



Fürst A. C. Czartoryski, polnisch-russischer Staatsmann 1770—1861 — Prince A. C. Czartoryski, homme d'État polonais-russe, 1770—1861

J. J. von Görres, deutscher politischer Schriftsteller, 1776—1848. —
J. J. von Görres, écrivain politique allemand, 1776—1848.

F. L. Jahn, deutscher Patriot, Turnvater genannt, 1778—1852. —
F. L. Jahn, patriote allemand, 1778—1852.
Jahn a été surnommé le père de la gymnastique en Allemagne.

Klagen der Anhänger Napoleons nach seiner Gefangennahme durch die Engländer am 15 Juli 1815
Regrets aux Fenêtre Goethe.) — Lamentations des partisans de Napoléon, suite de sa détention par les Anglais, le 15 juillet 1815 (A fenêtre près de la fenêtre Goethe)
(Nach einer zeitgenössischen Radierung. — D'après une caricature du temps.)

Klagender Grenadier. — Grenadier se plaignant des plaintes.
Nach einer Zeichnung von E. J. H. Vernet. — D'après un dessin de E. J. H. Vernet.

JEAN D'ANTONIE CAPODISTRIAS

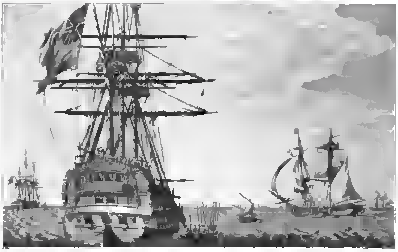
J. A. Graf Kapo d'Istrias, griechischer Staatsmann, 1776—1831. — J. A. comte Capo d'Istrias, homme d'État grec, 1776—1831

A. E. Duplessis Herzog von Richelieu, französischer Minister während der Restauration 1766—1822. — A. E. Duplessis, duc de Richelieu, ministre français pendant la restauration 1766—1822.

Gestochen von F. Signon nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence. — Gravé par F. Signon d. après le tableau de Sir T. Lawrence.

(K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien.)

Napoleon an Bord der „Bellerophon“. — Napoléon à bord du «Bellerophon».
Nach dem Gemälde von C. L. Zaddike [Mannheim], — D'après le tableau de C. L. Zaddike [Idem].



Einschiffung Napoleons an Bord des »Bellerophon«. — Embarquement de Napoléon à bord du »Bellerophon«.

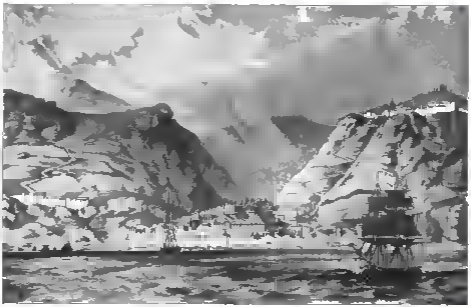
(Gemälde und gestochen von Sengrave — Dessiné et gravé par Sengrave.)

Napoleon an Bord des »Bellerophon« am 23. Juli 1815. — Napoléon à bord du »Bellerophon« le 23 juillet 1815.

[Nach einem Gemälde W. G. Oedtadeen. — D'après un tableau de G. G. Oedtadeen.

Überführung Napoleons vom »Bellerophon« nach dem »Northumberland« am 7. August 1815 — Transfert de Napoléon du **«Bel**lérophon» au «Northumberland», le 7 août 1815.

Handschen von Bertuch nach der Zeichnung von Scaegrat. — Gravé par Bertuch d'après le dessin de Beaugrand.
[Collection Kinkelin.]



Ansicht von Jamestown auf der Insel Sankt Helena — Vue de Jamestown à l'île de Sainte-Hélène.
[Nach einer farbigen Lithographie.] [D'après une gravure de couleur.]

Napoleon.

Nach einer englischen Zeichnung aus dem April 1806. D'après un dessin anglais du mois d'avril 1806.
(Collection Broadley

Napoleon.

Nach einer Zeichnung aus Martinique. Gedruckt aus dem Jahre 1820. — D'après un dessin de martinique. Imprimé en 1820.
(Collection Broadley

Longwood vom Hintergarten aus gesehen — Longwood, vue prise du Jardin fleuriste.
(Nach einem Stich aus der Sammlung Nicholson. D'après une gravure de la collection Nicholson.)

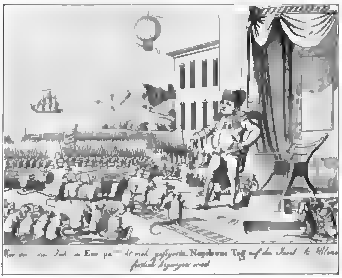
So zerfleischen [illegible]te Weltreiche

Zeitgenössische Karikatur. — Caricature du temps.
(Collection Lustkommer.)

Napoleon auf Sankt Helena. — Napoléon à Sainte-Hélène.
Zeitgenössische Karikatur. — Caricature du temps.
(Collection Lustkommer.)

Ansicht von Longwood, vom Wege nach Dedwood aus, aufgenommen. — Vue de Longwood prise du chemin qui conduit à Dedwood

(Nach einem Stich aus der Sammlung Koolhaas. — D'après une gravure de la collection Koolhaas.)



Zu tgenössische Karikatur — Caricature du temps.

(Collection Koolhaas.)

Napoleon in Sankt Helena. — Napoléon à Sainte-Hélène
Nach einem Aquarell einer chinesischen Künstlers. — D'après une aquarelle d'un artiste chinois.
(Collection Tunaley.)

Napoleon in den letzten Jahren seines Lebens. — Napoléon dans les dernières années de sa vie.
(Nach einer Zeichnung von E. J. Vernet. — D'après un dessin de E. J. Vernet.)

Das neue Wohnhaus Napoleons in Longwood vom Hause des Lieutenants Jackson aus gesehen. — La nouvelle résidence de Napoléon à Longwood vue de la maison du lieutenant Jackson
Nach einem Stich aus der Sammlung Niederstein. — D'après une gravure de la collection N. Niederstein.

Napoleon auf Sankt Helena. — Napoléon à Sainte-Hélène.
Nach zeitgenössischen englischen Zeichnungen. — D'après des dessins anglais du temps
(Collection Rouveyre.)

Die letzten Augenblicke Napoleons. — Les derniers moments de Napoléon.
Nach der Marmorgruppe pour von V. la... Exposée la vestigium au palaber de Vida.
(Musée national de Versailles.)

Napoleon auf dem Totenbett. — Napoléon sur son lit de mort.
(Nach einer Zeichnung des Kapitän Mayran. — *D'après un dessin du Capitaine Mayran.*)

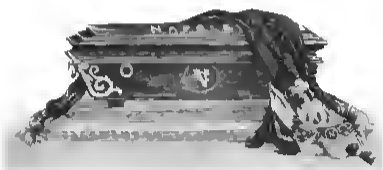
Totenmaske Napoleons, angefertigt vom Dr Antommarchi — *Masque mortuaire de Napoléon, exécuté par le Dr Antommarchi.*
(Musée Carnavalet, Paris. — *Musée Carnavalet, Paris.*)

Leichenbegängnis Napoleons. — Funérailles de Napoléon.

Gemälde von Allom und Sutherland nach der Zeichnung des Kapitän Marryat. — Tableau par Allom et Sutherland d'après le dessin du capitaine Marryat.

[Collection Rothschild.]

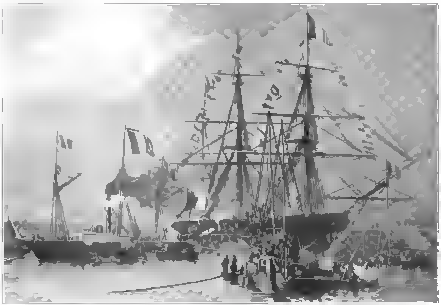
Grabdenkmal Napoleons im Invalidendom zu Paris — Sarcophage de Napoléon au Dôme des Invalides à Paris.



Sarg Napoleons. — Cercueil de Napoléon.
(Dôme des Invalides, Paris.)

Allegorie auf den Tod Napoleons. Seine Feinde nagen an seinem Leichnam. — Allégorie sur la mort de Napoléon. Ses ennemis dévorent sa dépouille mortelle
(Nach einer Lithographie von C. Hollmandel)

Silhouette des Grabes Napoleons auf Sankt Helena. — Silhouette du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène



Überführung der Asche Napoleons von der «Belle Poule» in Cherbourg am 15. Dezember 1840. — Translation des cendres de Napoléon de la «Belle Poule» à Cherbourg, le 15 décembre 1840.

Gestochen von Chevaux dem Älteren nach einem Gemälde von H. Vetz in Musée national de Versailles. — Gravé par Chevaux Père d'après un tableau de H. Vetz au Musée national de Versailles.

(Collection Kirchhoff.)

Leichenbegängnis Napoleons in Paris am 15. Dezember 1840. — Funérailles de Napoléon à Paris, le 15 décembre 1840.
Gemalt von C. Clarence nach einer Zeichnung von L. Gruniet im Musée national de Versailles. — Peint par H. Clarence
d'après un dessin de L. Gruniet au Musée national de Versailles.
(Collection Nicholson.)

VERZEICHNIS DER BILDER

Seite

Carlo Maria Bonaparte 1746—1785 1
Letizia Bonaparte 1749—1836. (Nach der Marmorbüste von Chaudet) 1
Geburtshaus Napoleons. — Nach einem Stich aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. (Collection Kirchheisen) 2
Zimmer, in dem Napoleon geboren wurde. (Jetziger Zustand) 2
Taufzeugnis Napoleons 3
Taufzeugnis Lucians 3
In der Schule in Brienne (Nach K. Girardet) 4
Bonaparte in Ajaccio. Nach einem Modell von Rochet. (Musée d'Ajaccio) 4
Ansicht von Calvi (Mit Erlaubnis des Prinzen Roland Bonaparte aus seiner „Excursion en Corse" abgedruckt) 5
Ansicht von Corte — Nach einem Stiche von Desnoyers aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts. (Collection Kirchheisen) 5
P. Paoli, korsischer Patriot, 1725—1807 Nach einem Stich von D. Berger Berlin 1769. (Collection Kirchheisen) 6
Paoli. Nach einem im Auftrage von James Boswell gemalten Bilde Henry Bembridges) 6
Baterlaß de 1857 in Paoxonne revirheiten Status des jungen Bonaparte 7
Napoleon Bonaparte als Zeuge des Aufstandes vom 20. Juni 1792. (Nach N. T. Charlet) 7
Carlo Maria Bonaparte, 1746—1785 Nach den Gemälde des Barons P. P. S. Gérard. (Musée d'Ajaccio) 8
Letizia Bonaparte, 1749—1836. Nach dem Gemälde des Barons F. P. S. Gérard. (Musée national de Versailles) 8
Erstes bekanntes Porträt des jungen Bonaparte von seinem Landsmann Fontenrini gezeichnet. (Musée national de Versailles) 9
General Bonaparte (?) im Jahre 1794. (Collection Leuthenmayer) 9
Belagerung von Toulon. (Nach einem zeitgenössischen Stich) 10
Angriff auf Toulon (Nach einem zeitgenössischen Stich) 10
Napoleon Bonaparte Nach einem Gemälde von H. E. F. Philippoteaux. (Musée national de Versailles) 11
A. Junot, Herzog von Abrantès, französischer General, 1771—1813 Nach einem Gemälde von V. N. Raverat (Musée national de Versailles) 12
Charlotte Robespierre. (Nach einer Lithographie von Leclerc) 13
A. B. J. Robespierre, der jüngere 1763—1794 13
Bonaparte mit jenem von Toulon. (Nach H. Helaagé) 14
Napoleon als Gefangener im Fort Carré bei Antibes. (Gezeichnet von Weber gestochen von Mottet) 14
Ansicht von Saorgio im Jahre 1794. (Collection Kirchheisen) 15
Julien Bonaparte, 1775—1846 Nach einem Gemälde von R. Lefèvre. (Musée national de Versailles) 16
Christine Boyer, zweite Frau Lucien Bonapartes. Nach einem Gemälde von Baron A. L. J. Gros. (Musée du Louvre) 17
General Lazare Hoche 1768—1797 Gestochen von Coquecel nach einem Gemälde von Boze. (Collection Kirchheisen) 18
F. A. Chevreie de la Comtie, Führer des aufständischen Vendéer 1765—1796 18
F. A. Boïeldieu, französischer Komponist, 1775 bis 1834. Nach einem Stich von Anton Wachsmann (K. K. Hofbibliothek zu Wien) 19
P. J. Garat, französischer Sänger 1763—1823 (Nach einer Radierung Paul Lafonds, mit Erlaubnis des Künstlers reproduziert) 19
Pazifikation der Vendée (Nach einem gleichzeitigen Stich) 19
Madame Tallien 20
J. L. Tallien 1769—1820. Nach einer Lithographie aus Delpech (Collection Kirchheisen) 20
Baron J. F. Menou, französischer General, 1750 bis 1810. (Aus F. Marmottan, Le général Menou en Toscane) 21
General Bonaparte. (Nach einem englischen Stich) 22
General Bonaparte (Nach einem Stich von J. Wheatley) 22
Der Kampf um den Stufen des Kirchs von Saint-Roch, am 13 Vendémiaire (Nach einem Stich von Duplessis-Bertaux) 23
Der 13. Vendémiaire (Nach einer Zeichnung D. A. M. Kaiser) 23
Vicomte A. de Beauharnais, französischer General, 1760—1794 (Collection G. Gugitz) 24
A. de Beauharnais (Medaillon) 24
Bonaparte in Mailand nach des Natur gezeichnet. (Collection Kirchheisen) 25
Josephine. (Nach einem Gemälde von J. B. Isabey) 25
Der 18. Fructidor (Nach einer Zeichnung von K. Girardet) 26

Digitized by Google

Seite

Das republikanische Triumvirat: Barras, Reubell und La Revellière-Lépeaux 26

1. N. M. Carnot, französischer General, 1753—1823. (Nach einem Gemälde von Devaria) 27

L. M. La Revellière-Lépeaux, Mitglied des französischen Direktoriums. 1753—1824. Nach einem Gemälde von Baron F. P. S. Gérard und G. van Spaendonck. (Musée du Louvre) 27

Die Redouten von Montes-Legino, 11. April 1796. Zeichnung von V. Adam. Nach einer Litho graphie von Sabatier. (Collection Kircheisen) 28

Napoleon Bonaparte. Nach einem Gemälde von F. Gerard. Vorsatz von J. Guerin. (Collection Kircheisen) 29

Das Gefecht bei Montenotte am 12. April 1796. Zeichnung von Bichebois. Nach einer Litho graphie von V. Adam. (Collection Kircheisen) 30

Graf A. Alfiéri di Sostegno, Staatsmann. 1750—1826. Nach einem gleichnamigen Stich. (Collection G. Ungarelli) 31

Graf V. Alfieri, italienischer Dichter. 1749—1803. (Gestochen von Bettelini nach einem Portrait von Tofanelli) 31

Übergang über die Adda bei Lodi am 10. Mai 1796. Gestochen von Duplessis-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. (Collection Kircheisen) 32

Einzug der Franzosen in Mailand am 15. Mai 1796. Gestochen von Duplessis-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. (Collection Kircheisen) 33

Schlacht von Roveredo (Calliano) am 4. September 1796. Gestochen von Duplessis-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. (Collection Kircheisen) 34

1. 2. Französische Assignaten. 3. Italienisches Papiergeld der Römischen Republik 35

General Bonaparte. (Collection Gnecchi di Pranzepere) 36

General Bonaparte. Nach einem Stich von K. Albertolli. (Collection A. Bertarelli) 36

Schlacht bei San Giorgio und La Favorita bei Mantua am 15. September 1796. Gestochen von Duplessi-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet. (Collection Kircheisen) 37

Mantua im Jahre 1796. Nach einem gleichzeitigen Stich. (Collection Kircheisen) 38

Bonaparte auf der Brücke von Arcole. Nach einem Gemälde von Baron A. L. J. Gros. (Musée du Louvre) 39

Bonaparte. (Gestochen von Bertolozzi nach dem Gemälde von A. Appiani) 40

Kaiserin Katharina II. von Rußland. 1729—1796. (Nach einem Gemälde von Lewitsky) 40

Josephine Bonaparte. (Nach einem Stich aus dem Jahre 1797) 41

Erzherzog Karl, 1771—1847. (Stadtbibliothek Zürich) 42

Graf D. S. von Wurmser, deutscher Feldmarschall. 1724—1797 43

Bonaparte in der Schlacht von Rivoli am 14. Januar 1797. Nach dem Gemälde von H. F. F. Philippoteaux. (Musée national de Versailles) 43

Seite

Autographen der Familie Bonaparte. 1., 2., 6., 11. Napoleon Bonaparte. 3. Lucien Bonaparte. 4. Kopf eines Bereses Napoleon Bonaparte als Obergeneral der Italienischen Armee. (Vorlieblicher.) 5. Bruchstück aus einem Briefe seiner Bonaparte. (Verkleinert.) 7. Einladung der Generalin Bonaparte zu einem Ball im Palazzo Serbelloni. 8 Elisa Bonaparte 9. Letizia Bonaparte 10 Eugen Beauharnais 12. Murat 44

Beschreibung Mantuas. Gezeichnet und gestochen von A. Lasinio. (Collection Kircheisen) 45

Das Schloß Monbello im Jahre 1797 46

Schlafzimmer Bonapartes im Palazzo Serbelloni in Mailand 46

Allgemeines Truppensammelgebiet in Wien im Frühjahr 1797. (Nach einem zeitgenössischen Stich) 47

Der Abschluß des Wiener Friedens von Leoben. (Nach einem zeitgenössischen Stich) 47

Papst Pius VI. 1717—1799. Nach einem Stich von M. G. Eichler. (Collection Kircheisen) 48

Ludovico Manin, der letzte Doge von Venedig 48

Einzug der Franzosen in Venedig am 17. Mai 1797. Gestochen von Duplessis-Bertaux nach einer Zeichnung von Carle Vernet 49

General Bonaparte auf seiner Durchreise durch Basel am 24. November 1797. (Gezeichnet und gestochen von M. Wocher. Stadtbibliothek Zürich) 50

Das Haus Bonapartes in Paris in der Rue Chantereine später Rue de la Victoire genannt. (Nach einer Lithographie von G. Engelmann) 50

Medaillen des Generals Bonaparte. 1. 2. Medaillen gelegentlich der Rückkehr des Siegers bei Montenotte geprägt 3. Medaille zur Gründung der Cisalpinischen Republik geprägt. 4. 5 Medaille bei Gelegenheit des Friedens von Campoformido geprägt 51

Friedrich Wilhelm II., König von Preußen, 1744 bis 1797. Gestochen von Text nach einem Gemälde von A. Graff. (Collection Gugitz) 52

Friedrich von Kircheisen preußischer Justizminister 1749—1825. (Collection Kircheisen) 52

Einzug der Franzosen in Rom, 15. Februar 1798. Gestochen von C. Schleich Sohn, nach einer Zeichnung von K. Girardet. (Collection Kircheisen) 53

Einzug des Generals Schauenburg in Bern, 5. März 1798. Gestochen von K. Girardet, Stich von J. C. Bock. (Collection Kircheisen) 54

General E. J. J. A. Macdonald später Marschall von Frankreich und Herzog von Tarent; 1765—1840 Nach einem Gemälde von L. F. Rioult (Musée national de Versailles) 55

General M. Ney später Marschall von Frankreich, Herzog von Elchingen, Fürst von der Moskwa. 1769—1815. Nach einem Gemälde von Bruno (Musée national de Versailles 55

Karoline Murat, Königin von Neapel und Sizilien. 1752—1814. Gezeichnet von F. Tagliolini, gestochen von J. G. Mansfeld. (K. K. Familien-Fideikommißbibliothek Wien) 56

A. W. Graf von Suwarowoi-Rymnikski, Fürst Italiiski russischer Feldmarschall 1729—1800. Gestochen

Seite

vius J Neall nach einem Gemälde von J Kreutzinger (K K Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 56
Einnahme Neapels durch die Franzosen unter General Championnet 23. Januar 1799 Gestochen von C Schleich sen. nach Duplessis-Bertaux (Collection Kirchensen) 57
Übergabe La Valettas auf Malta am 12. Juni 1798. Nach einer Zeichnung von Duplessis-Bertaux gestochen von A Gleich (Collection Kirchensen) 58
Lord C Cadlingwood, englischer Admiral 1750 bis 1810. (Gestochen von S. Cousins nach dem Gemälde von F. Howard) 59
Sir Th. Troubridge, englischer Kapitän zur See 1758(9)—1807 (Nach dem Gemälde von Sir W. Beechey) 59
Der Aufstandsplatz am 21. Oktober 1798. (Musée national au de Versailles) 60
Bonapartes begnadigt die Aufstandsschuldigen Kairo am 25. Oktober 1798. Nach einem Gemälde von F. Guérin (Musée national de Versailles) 60
Skizze der Umgebung des Nils mit Bemerkungen Napoleons auf Sankt Helena 61
Kampf von Bonaparte am 8. März 1799 (Nach einem Gemälde von C Langlois) 62
Lord G E Keith englischer Admiral, 1746—1823 (Nach einem Gemälde von J Hoppner) 63
Sir S. Smith, englischer Admiral 1764—1840 Nach einem Stich von J. Chapman aus dem Jahre 1798 (Collection Kirchensen) 63
Sieg der Franzosen über die Türken bei Abukir am 25. Juli 1799 (Musée national de Versailles) 64
Kustam Mamelukk Bonapartes. 2 Bilder 65
J G A. Desaix de Voygoux, französischer General, 1768—1800 Nach einem Gemälde von A. Appiani. (Musée national de Versailles) 66
J B. Kleber, französischer General, 1753—1800. (Musée Carnavalet Paris) 66
Erstürmung der französischen Gesandten nach Auflösung des Rastatter Kongresses am 28. April 1799 Gestochen von A. Krugers nach Duplessis-Bertaux. (Collection Kirchensen) 67
Massena in der Schlacht von Zürich, 25.—26. September 1799 Nach dem Gemälde von F Bouchet. (Musée national de Versailles) 68
Tod des Generals Joubert in der Schlacht von Novi gegen Suwarow am 15. August 1799 Gestochen von M. Ollerik nach Duplessis-Bertaux (Collection Kirchensen) 69
Der 18. Brumaire des Jahres VII. Nach einem Gemälde von F. Bouchet. (Musée du Louvre) 70
Raumung Hollands durch die Engländer und Russen am Grund des am 1. November 1799 zwischen dem Herzog von York und dem General Brune abgeschlossenen Konventions Gestochen von P. C. Book nach Duplessi Bertaux (Collection Kirchensen) 71
Der Erste Konsul. Nach einem Gemälde von J B Greuze. (Musée national de Versailles) 72
E J Sieyès, Mitglied des französischen Direktoriums Kriegsrat 1748—1836. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirche sen) 73

Seite

J J R. de Cambacérès, Zweiter Konsul, Reichskanzler, Herzog von Parma, 1753—1824 (Stich von Leanelter nach einem Gemälde von Darcogez) 73
Einsetzung der Staatsräte im Petit Luxembourg am 25. Dezember 1799 Ausschnitt Nach dem Gemälde von L. C. A. Gruelet. (Musée national de Versailles) 74
Der Erste Konsul. Nach dem Gemälde von Gérodet (Musée national du Versailles) 75
Der Erste Konsul überreitet mit dem Grafen Sankt Bernhard. Nach dem Gemälde von J. L David (Musée national de Versailles) 76
Der Erste Konsul besucht das Hospiz auf dem Grossen Sankt Bernhard am 20. Mai 1800 (Ausschnitt) Nach einem Gemälde von Lebel (Musée national de Versailles) 77
Giuseppina Grassini. (Nach einem Gemälde im Musée de Rouen) 78
Madame de Rémusat. (Nach einem Gemälde von J B Isabey) 78
G E Lebrun, Dritter Konsul, Reichserzschatzmeister, Herzog von Piacenza 1739—1824 (Gestochen von Leclerc, nach einem Gemälde von G F G Lesguille) 79
J Joseph Französischer Polizeiminister Herzog von Otranto 1763—1820. (Nach einem Stiche aus der Sammlung Kirchensen) 79
Der Erste Konsul als Oberbefehlshaber in Italien Nach einem Gemälde von M. A. Faure nach Baron A. L J Gros. (Musée natie nal de Versailles) 80
Schlacht von Marengo am 14. Juni 1800. (Nach einem gleichen Stich Kupferstich) 81
A Berthier, Gene alstabschef Napoleons, Reichsmarschall Vizekonnetabel Furst und souveraner Herzog von Neufchatel und Valengin Fürst von Wagram, 1753—1815 (Nach dem Gemälde von Baron A. L J Gros) 82
B. A. J de Monnesy, Reichsmarschall, Herzog von Conegliano, 1758—1842 Nach einem Gemälde von Dedreux-Dorcy (Musée national de Versailles) 82
Schlacht bei Marengo am 14. Juni 1800 Gezeichnet von C. Vernet, gestochen von Duplessis-Bertaux (Collection Kirchensen) 83
A. L. G Baronin von Stael-Holstein, französischer Schriftstellerin. 1766—1817 Gestochen von Villain nach einem Gemälde von A. Maurin (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 84
F K Vicomte du Chateaubriand, französischer Dichter 1768—1848. Nach einem Stiche von A Lefèvre. (Collection Kirchensen) 84
A. Canova italienischer Bildhauer 1757—1822 Gezeichnet von H Gandin. Lithographiert von Ducarini (Collection Kirchensen) 84
M. L. C. Z Cherubini italienischer Komponist 1760—1842. Nach einem anonymen Stich (K K Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 85
G Crescentini, italienischer Sänger 1769—1846. Nach einem Stich von E Jolin (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 85
Schlacht von Hohenlinden am 3. Dezember 1800. Gezeichnet von Couché dem Jüngeren gestochen von Bovinet. (Collection Kirchensen) 86

Digitized by Google

I. B. Jourdan, französischer Reichsmarschall und Graf 1762–1833. Gestochen von Gaubier nach einer Zeichnung von Hilaire de Dru (Collection Kircheisen) 87

J. V. Moreau, französischer Obergeneral, 1761–1813. Gestochen von E. G. Herhan nach einer Zeichnung von J. Guérin. (Collection Kircheisen) 87

Medaillen des Ersten Konsuls. 1. Medaille gefertigt bei der Anschlage der Hellenmaschine, am 24. Dezember 1800 in Mailand geprägt. Nach einer Zeichnung von Appiani. 2. Englische Medaille gefertigt bei der Friedens von Amiens in Birmingham geprägt. 3. Medaille gefertigt bei der 11. Wiederkehr des 14. Juli im Jahre 1800 geprägt. 4. 5. Medaille gefertigt bei der Einweihung der Statue des Kl. Mirabeau bei Gelegenheit der Schlacht von Marengo geprägt. 7. Medaille gefertigt bei der Macht ansakir der Hellenischen Republik 1803 geprägt. 8. 11. Medaillen gefertigt bei der Konsulta in Lyon 1802 geprägt. 9. Medaille auf Anlass des Ersten Konsuls bei der Wiederherstellung des Denkmals der Jeanne d'Arc 1803 geprägt 85

Die Vergoldungsmedaille bei Francati unter dem Konsular. (Nach einem Kupferstich von P. L. Debucourt) 89

Der Erste Konsul. Nach einem Gemälde von A. Appiani (Nach einem Stiche aus der Sammlung Kircheisen) 90

Schlachtfelder des Generals Bonaparte in Malmaison. (Gegenwärtiger Zustand) 91

Josephine. Nach einem Gemälde von F. Prud'hon. (Musée du Louvre) 91

Madame Juli Recamier 1772–1849. Nach einem Gemälde von Baron F. P. S. Gérard. (Hôtel de Ville de Paris) 92

Faksimile der Handschrift Napoleons 93

Paul L. Kaiser von Russland 1754–1801. Gestochen von J. S. Klauber nach Baron Gemälde von Viole. (Collection Kircheisen) 94

Seeschlacht von Kopenhagen. Gestochen von J. Hoffer nach dem Gemälde von N. Pocock) 95

Papst Pius VII., 1742–1823. Gestochen von G. Balestra nach dem Gemälde von A. Canonici (Collection Leuthenmayer) 96

Der Erste Konsul. Gestochen von J. B. F. Massard gestochen von J. J. Massard jun. (Collection Kircheisen) 97

Fräulein Bonaparte. Gezeichnet von A. Sandoz, gestochen von Pannier (Collection Kircheisen) 98

Pauline Bonaparte. Nach dem Gemälde von R. Lefèvre (Musée national de Versailles) 98

Die beiden Gatten Pauline Bonapartes. General V. E. Leclerc 1772–1802. General C. F. L. Borghese. Fürst von Sulmona und Rossano, 1775 bis 1832 99

Mordanschlag auf des Leben des Ersten Konsuls am 24. Dezember 1800 in der Rue Saint-Nicaise. (Nach einem Stich von Bonnefoy) 99

Seite

Bibliothek Napoleons im Schlosse zu Malmaison. (Nach einer Photographie) 100

F. J. Talma, französischer Schauspieler 1763–1826. Gezeichnet von Sagery, lithographiert von G. Engelmann (Collection Kircheisen) 101

Salon im Schlosse von Malmaison. (Nach einer photographie) 102

Der Erste Konsul. Lithographie von Delpech nach J. B. Isabey (Collection Kircheisen) Gestochen von U. F. (Stadtbibliothek Zürich) 103

Georg III. König von Grossbritannien 1738–1820. Nach einem Gemälde von J. Gainsborough. (The Royal Gallery of Windsor Castle) 104

Georg IV. König von Grossbritannien 1762–1830. Nach einem Gemälde von Sir J. Reynolds (The National Gallery London) 104

H. R. Stewart Lord Castlereagh, später Marquess von Londonderry, englischer Staatsmann, 1769–1822. (Gestochen von C. Turner nach einem Gemälde von T. Lawrence) 105

General Sir C. Stewart, englischer Staatsmann, 1778–1854. (Gestochen von J. Graves nach einem Gemälde von G. Romney) 105

Hortense de Beauharnais, 1783–1837 (Gestochen nach einem Gemälde von A. L. Girodet de Roucy-Trioson) 106

Louis Bonaparte, 1778–1846. (Musée national de Versailles) 106

Der Erste Konsul hält Truppenschau über die Garde als Gestochen von C. Turner nach dem Gemälde von J. Masquerier) 107

Der Erste Konsul und Josephine Bonaparte besuchen die Manufakturen zu Rouen im November 1802. Nach einem Gemälde von E. Isabey (Musée national de Versailles) 107

Kardinal J. Fesch, 1763–1839. Gestochen von Th. Hauli nach einem Gemälde von Meynier (Collection Kircheisen) 108

Napoleon I. während seines Besuches in Lübeck im Jahre 1804. (Gezeichnet und gestochen von Ludy, Lübeck) 109

Ernst Napoleons während einer Messe in den Tuilerien zugegen. 110

Der Erste Konsul. Zeichnung von J. D. A. Ingres 110

B. Constant de Rebecque, französischer Schriftsteller 1767–1830. Nach einer Lithographie (Collection Kircheisen) 111

A. L. G. Baronin von Stael-Holstein, französische Schriftstellerin, 1766–1817. Gemalt und gestochen von F. L. Bouvier (Stadtbibliothek Zürich) 111

A. J. Graf Baron Französischer Maler 1771 bis 1835. Selbstbildnis. (Musée de Toulouse) 111

Die Königin Luise als Kronprinzessin. Nach einem Pastell von Félicité Tassaert. (Aus F. Ballin, Königin Luise. Leipzig, Brockhaus & Hartel) 112

Königin Luise. König Friedrich Wilhelm III. und Kaiser Alexander in Memel im 10. Juni 1802. Nach einem Gemälde von Drölling. (Aus dem Hohenzollernjahrbuch. Verlag von Giesecke & Devrient) 113

F. A. Stapfer schweizerischer Staatsmann 1766 bis 1840 114

Digitized by Google

J. H. E. Zschokke, schweizerischer Schriftsteller und Staatsmann, 1771–1848 114
F. C. Laharpe, schweizerischer Staatsmann, 1754 bis 1838 Gezeichnet und gestochen von Gaetano Nave nach Ducreux. (Collection Kirchstein) 114
Lord C. J. Fox, englischer Staatsmann, 1749–1806. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchstein) 115
J. H. Rast of Malmesbury, englischer Litterat, 1746–1820. (Gestochen von C. Cook nach einer Gemälde von Sir J. Reynolds) 115
Protestantische Landung durch Lichtalliiren in England. (Collection A. M. Broadley) 116
Fischgrun erwägt sich selbst. (Musée Cassavalet). 116
Das Schloß . . . Saint-Cloud aus dem Jahre 1693. Unterz. Rollands und Schwedens Genius an dem Caparrischen Hause. Ein deutsches Gegenstück zum Jahre 1803" (Nach einem populären deutschen Holzschnitt aus der Sammlung Kirchstein) 117
Napoleons Schlafkammer in Fontainebleau (Intérieur de l'Empereur) 117
Ludwig XVIII. 1755–1824 Nach einem Stiche von Fleischmann. (Collection Kirchstein) 118
L. A. H. von Bourbon, Herzog von Enghien, 1772–1804. Vermutlich nach einem Portrait von L. Petit. (Musée Condé à Chantilly) 118
Franz von Retzanier 1777–1849 Nach einem Gemälde von J. L. David. (Musée du Louvre) 119
Napoleon I. mit Josephine. Nach dem Gemälde von J. L. David (Ausschnitt) (Musée du Louvre) 120
Begegnung des Papstes Pius VII und Napoleons im Walde von Fontainebleau 25 November 1804 Lithographiert von C. Motte nach einer Zeichnung von Martinet. (Collection Leuthemann) 121
Joseph Bonaparte, 1768–1844 122
Elisa Bonaparte 1777–1820. (Collection P. Marmottan) 122
Die Söhne Murats und Louis Bonapartes. Nach zeitgenössischen Stichen (Collection P. Lafond) 122
Napoleons im Krönungsornat. Vermutlich von J. L. David und nach von F. P. S. Gérard (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Espana) 123
Frau von Talleyrand Fürstin von Benevent. (Nach einem Gemälde von Baron F. P. S. Gérard) 124
Marquise Visconti. Nach einem Gemälde von Baron F. P. S. Gérard (Musée du Louvre) 125
J. G. von Herder, deutscher Schriftsteller und Theologe, 1744–1803. Nach einer Lithographie (K. K. Hofbibliothek in Wien) 126
J. C. F. von Schiller deutscher Dichter und Geschichtsschreiber 1759–1805 Nach einer Lithographie von E. Mahler (K. K. Hofbibliothek in Wien) 126
Schlacht von Eßlingen am 14. Oktober 1805 Nach einem Stich von J. L. Ruguendas. (K. K. Franz-Josefs-Kommando-Bibliothek in Wien) 127
Gefecht bei Dürnstein (Dürrenstein) 11. November 1805 Nach einem Stich von J. L. Ruguendas (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien) 127
J. M. P. Séruzier, französischer Marschall, 1742 bis 1819 Gestochen von Migneret nach einem Gemälde von J. L. Laneuville in Musée national de Versailles. (Collection Kirchstein) 128
Marschall M. Ney, Herzog von Elchingen, Fürst von der Moskwa, 1769–1815 Gestochen von Ruhiere nach einem Gemälde von J. M. Langlois im Musée national de Versailles (Collection Kirchstein) 128
K. Mack, Freiherr von Leiberich, österreichischer General, 1752–1828. Gestochen von J. Schaub nach einer Zeichnung von J. Mansfeld (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien) 129
J. G. Chasteler, Marquis, österreichischer General, 1763–1825. Gestochen von J. N. Ott nach einem Gemälde von G. Monsperg. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien) . 129
K. T. A. M. Freiherr von Dalberg, Kurfürst von Mainz, Fürst primas des Rheinbundes 1744 bis 1817 (Collection Kirchstein) 130
F. L. Z. Werner deutscher Schriftsteller und Theologe, 1768–1823 Nach einem Stich von J. Endm (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek in Wien) 131
A. F. von Kotzebue, deutscher Schriftsteller 1761 bis 1819 (Nach einem zeitgenössischen Stich) 132
Sir J. Jarvis, Earl of Saint-Vincent, englischer Admiral 1734–1823 Gestochen von H. Robins nach dem Gemälde von J. Hoppner (Saint James Palace) 132
H. Nelson, Baron von Nil, Visconnt englischer Admiral, 1758–1805 Gestochen von H. R. Cook nach dem Gemälde von Sir W. Beechy) 132
Der Tod Nelsons in der Schlacht bei Trafalgar 21. Oktober 1805 Nach dem Gemälde von J. M. W. Turner (National Gallery, London) 133
W. Pitt, englischer Staatsmann, 1759–1806. Nach dem Gemälde von G. Romney (National Gallery) 134
Sir F. Horner englischer Staatsmann, 1778–1817 Gestochen von S. W. Reynolds nach dem Gemälde von Sir H. Raeburn (Collection Kirchstein) 134
J. P. Falco, deutscher Patriot, 1768–1806. Nach einem zeitgenössischen Stich (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 135
J. Nettelbeck, Bürger und Vertheidiger von Kolberg 1736–1824 (Nach einem Stich von L. Hinke) 135
Napoleon empfängt die Schlüssel der Stadt Wien am 15. November 1805 (Musée national de Versailles) 136
Biwak Napoleons vor der Schlacht bei Austerlitz am 1. Dezember 1805 Nach dem Gemälde der Comtesse Baron L. F. Lejeune. (Musée national de Versailles) 137
Zusammenkunft Napoleons mit Franz II. nach der Schlacht von Austerlitz. Nach dem Gemälde von F. Pradier. (Musée du Louvre) 138
Fürst A. F. Kurakin 1752–1818. (Nach dem Gemälde von Borowikowsky) 139
F. Mahler d'Erl, Herzog von Lodi, Italienischer Staatsmann, 1753–1816 (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchstein) 140

Digitized by Google

Graf K J Schimmelpenninck, holländischer Staatsmann 1761—1825 Gestochen von Tanrel nach dem Porträt von Hodges (Collection Kirchstein) 140

König Maximilian Joseph von Bayern 1756—1825 Einzelblatt gestochen von J D B. Dupréel. (Collection Leuthenmayr) 141

Augusta Amalia von Bayern, Wiederwitwe von Herzog Karl August von Sachsen-Weimar-Eisenach, geb. Prinzessin von Hessen-Darmstadt, 1788—1851 (Stadt-Bibliothek Zürich) 142

Prinz Eugen Beauharnais, Vizekönig von Italien, 1781—1824 Gestochen von P. Caronni nach dem Gemälde von G. Longhi (Stadt-Bibliothek Zürich) 142

Friedrich August I., der Gerechte, König von Sachsen 1750—1827 Gezeichnet von Vogel. (Collection Kirchstein) 143

Friedrich I., König von Württemberg, 1754—1816 143

Prinz Louis Ferdinand von Preußen, 1772—1806 (Aus dem Hohenzollernjahrbuch. Verlag von Giesecke & Devrient) 144

Tod des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen am 10. Oktober 1806 Nach einem Stich von J. L. Rugendas (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 145

Schlacht bei Jena am 14. Oktober 1806 Nach einem Stich von J. L. Rugendas. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 145

Schlacht bei Jena, 14. Oktober 1806 Nach dem Gemälde von H. Vernet (Museé national de Versailles) 146

Herzogin Luise von Sachsen-Weimar (Nach einem Gemälde von J. H. W. Tischbein) 147

Feldmarschall G. L. von Blücher, Fürst von Wahlstadt 1742—1819 (Nach dem Gemälde von T. Lawrence) 148

A. W. A. Graf Neithardt von Gneisenau, preußischer General 1760—1831 (Nach einer Zeichnung des Fürsten A. Radziwill) 148

Einzug Napoleons in Berlin am 27. Oktober 1806 Gestochen von J. F. Jugel nach einer Zeichnung von J. Weil (Stadt-Bibliothek Zürich) 149

Napoleon in Berlin im Oktober 1806. Nach dem Gemälde von Berthon (Ausschnitt. Musée national du Versailles) 150

Königin (Auguste Wilhelmine Amalie) Luise von Preußen 1776—1810. (Nach dem Gemälde von J. Gross) 151

Napoleon. (Nach einem Bildnis von Philips) 152

Napoleon. Gestochen von A. Conte nach einem Porträt von L. V. Pozzi (Stadt-Bibliothek Zürich) 152

Feldherr Napoleon. (Musée de l'armée Paris) 152

Karl Ludwig Friedrich, Großherzog von Baden 1786—1818 153

Stephan Louis Adrianne (Napoleon) de Beauharnais, Großherzog in von Baden, 1789—1860 (Nach einem Porträt von Grevedon) 153

Karl Philipp Theodor Kurfürst von der Pfalz und von Bayern 1724—1799 (Nach einem Stich von G. Fessinger) 154

Karl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig, 1735—1806. (Nach einem Stich von A. Graff) 154

Schlacht von Preußisch Eylau 7. und 8. Februar 1807 Nach einem Stich von J. L. Rugendas (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 155

Belagerung von Danzig Mai-Mai 1807 Nach einem Stich von J. L. Rugendas. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 155

F. J. Lefebvre, Herzog von Danzig, französischer Reichsmarschall 1755—1820 Nach einem Gemälde von Warbennich (Musée national de Versailles) 156

F. A. Graf von Kalckreuth, preußischer Feldmarschall, 1737—1818. (Gestochen von Laurens nach dem Porträt von Hinckel) 156

Schloß Fürstenstein mit Park. (Aus Burggraf und Graf H. zu Dohna, Napoleon im Frühjahr 1807 Leipzig G. Wigand. Reproduziert mit Erlaubnis des Herrn Burggrafen Georg zu Dohna-Finckenstein) 157

Napoleon I. Gestalde von E. Hader (Nach einer Photographie aus der Sammlung Kirchstein) 158

Napoleons Schlafzimmer in Finckenstein (Reproduziert nach Fotaufnahme des Herrn Burggrafen Georg zu Dohna-Finckenstein, aus Burggraf und Graf H. zu Dohna, Napoleon im Frühjahr 1807 Leipzig, G. Wigand) 159

Schlacht von Friedland am 14. Juni 1807 Gestochen von Conché dem Jüngeren nach Eigent nach einer Zeichnung von Swebach (Collection Kirchstein) 160

Zusammenkunft der drei Monarchen Napoleon I., Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. auf dem Niemen am 24. Juni 1807 Gestochen von Jügel nach dem Gemälde von C. Schumann. (Collection Leuthenmayr) 161

Musterung der Kaisergarde vor den beiden Kaisern in Tilsit am 28. Juni 1807 Nach einer Zeichnung von Swebach 162

Napoleon und die Königin Luise in Tilsit Nach dem Gemälde von N. L. F. Gosse. (Musée national de Versailles) 163

Beschießung von Kopenhagen, 2—5. September 1807 Nach einem Stich von J. L. Rugendas. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 164

Friedrich VI., König von Dänemark, 1768—1839. 165

A. G. Oehlenschläger, dänischer Dichter 1779 bis 1850. Lithographiert von J. F. Clemens nach einem Porträt von C. N. Eschenhagen (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 165

W. Wyndham, Lord Grenville, engl. scher Staatsmann 1759—1834. Gestochen von T. A. Dean nach dem Porträt von J. Jackson (Collection Kirchstein) 166

T. Lord Erskine, englischer Staatsmann 1750 bis 1825 Nach einem Stich von J. Chapman (Collection Kirchstein) 166

Sir S. Romilly, englischer Politiker 1757—1818 (Gestochen von E. Finden nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence) 167

R. B. Sheridan, englischer Politiker und Dichter, 1751—1816. Gestochen von E. Fiches nach dem Gemälde von Sir J. Reynolds. (Collection Kirchstein) 167

Unterschriften Napoleons als Kaiser 168

Digitized by Google

Seite

A. J. Caulaincourt Herzog von Vicenza französischer General und Diplomat, 1772–1827 (Nach einem Gemälde von Baron F. F. Gérard) 169

J. B. N. de Champagny Herzog von Cadore, französischer Staatsmann 1756–1834 169

Jérôme Bonaparte mit seiner Gemahlin Katharina, Prinzessin von Württemberg. Nach einem Gemälde von F. Kinson. (Musée national de Versailles) 170

Napoleon I. mit den Kindern Murats und Karolines, sowie Louis und Hortensen. Nach einem Gemälde von Duros. (Musée national du Versailles) 171

Fürst K. A. von Hardenberg preußischer Staatsmann 1750–1822 (Nach einem Gemälde von Sir T. Lawrence) 172

H. F. K. Freiherr von und zum Stein, preußischer Staatsmann, 1757–1831 (Gestochen von Bolt Ingemann nach dem Portrait von Kinkiake (Collection Kirche sen) 172

J. W. von Goethe, 1749–1832. Nach einer Lithographie (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 173

C. M. Wieland, 1733–1813 Gestochen von L. Schmidt nach dem Gemälde von F. Jagemann. (Collection Leuthensayer) 173

Napoleon I. Nach dem Gemälde von K. Le Fèvre (Musée national de Versailles) 174

Napoleon I. Nach dem Gemälde von P. Delaroche (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchenin) 174

Alexander I. Kaiser von Rußland 1777–1825 (Nach einem Gemälde von G. Vernet) 175

Napoleon empfängt in Erfurt den österreichischen Gesandten, General von Vincent, am 28. September 1808. Gestochen von F. Girardet nach einer Zeichnung von Sandoz. (Musée national de Versailles) 176

Graf N. P. Rumjanzow russischer Staatsmann 1754–1826. (Nach dem Gemälde von G. Dawe) 177

Erschießung des Fürsten Pio nach dem Aufstand in Madrid vom 2. Mai 1808. Nach dem Gemälde von F. Goya y Lucientes (Museo del Prado Madrid) 178

Thronentsagung Ferdinands VII. in Bayonne am 5. Mai 1808. Lithographiert von C. Motte nach einer Zeichnung von Bertaud (Collection Leuthenmayr) 178

Napoleon I. Gestochen von Gregorius nach dem Gemälde von K. Le Fèvre (Musée national de Versailles) 179

Josephine. Gestochen von Hopwood. (Collection Kirchenin) 180

Josephine. Gestochen von Gentière nach einem Gemälde von Laurent 180

M. Godoy Alvarez de Faria, Herzog von Alcudia, Friedensfürst, spanischer Staatsmann, 1767 bis 1851. Nach dem Gemälde von F. Goya y Lucientes (Palacio Real Madrid) 181

Der königl. der Familie von Spanien (Nach einer Zeichnung von R. Conway) 181

Seite

Joseph Bonaparte als König von Spanien. Nach einem Gemälde von J. F. J. Vinet (Musée national de Versailles) 182

Maria Luise, Kaiserin von Spanien mit ihrer Tochter der späteren Prinzessin von Canino. Nach dem Gemälde von K. Le Fèvre (Musée national de Versailles) 183

Karoline Bonaparte mit ihrer Tochter Marie Nach dem Gemälde von L. Vigée-Lebrun. (Musée national de Versailles) 183

Regina der Beschießung Madrids am 4. Dezember 1808 Gestochen von Courbé dem Jüngeren und Bovinet nach einer Zeichnung von Le Comte. (Collection K. rchiesen) 184

Aufstand in Madrid am 2. Mai 1808. Gestochen von F. Girardet nach einer Zeichnung von K. Girardet) 185

Belagerung von Zaragoza im Jahre 1808 Einnahme des Kanonenklosters. (Gestochen von F. Girardet nach einer Zeichnung von K. Girardet) 185

Sir A. Wellesley Herzog von Wellington Fürst von Waterloo englischer Feldmarschall, 1769 bis 1852 Gestochen und gestochen von T. Woolnoth. (Collection Kirchenen) 186

T. Graham, Lord Lynedoch englischer General 1748–1843 (Gestochen von J. Lightfoot nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence) 187

R. Hill, Viscount Hill Baron von Alwarez, englischer General, 1772–1842. (Gestochen von F. Lightfoot nach dem Gemälde von H. W. Pickersgill) 187

Erstürmung von Busaco im Frühjahr 1811 (Gestochen von F. W. Topham nach einem Gemälde von J. Gäbert) 188

Einnahme von Ciudad Rodrigo durch Lord Wellington am 19. Januar 1812 (Gestochen von W. J. Cooke nach einem Gemälde von G. B. Campion) 188

W. Carr Viscount Beresford Herzog von Elvas, englischer Feldmarschall 1768–1854. (Gestochen von F. Lightfoot nach dem Gemälde von G. Bradley) 189

Sir G. L. Cole englischer General 1772–1842. (Nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence) 190

Sir J. Moore englischer General 1761–1806 (Nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence) 190

Gustav VI. König von Schweden, und seine Gemahlin im Park von Haga bei Stockholm. Nach einem Gemälde von Forsland (Schloß Grippsholm) 191

Maximilian Joseph König von Bayern 1756 bis 1825 (Gestochen von Hess nach dem Gemälde von Stieler) 192

K. F. Fürst Wrede bayrischer Feldmarschall 1767 bis 1838. Nach einem Stich von Eichner (Collection Kirchenen) 192

Schlacht bei Abensberg am 20. April 1809. Nach einer gleichzeitigen Aquarella. (Collection Kirchenen) 193

Napoleon I. Gestochen von Henry nach einem Gemälde von Vignon (Collection Leuthenmayr) 194

J. B. J. Bernadotte, Fürst von Ponte-Corvo, franz

Digitized by Google

zösischer Marschall, später Kronprinz von Schweden 1763 1844 195

J. B. Bessières, Herzog von Istrien, französischer Marschall 1768–1813 Gestochen von Jubert nach einem Gemälde von H. F. Riesener (Ausschnitt) (Collection Kircheisen) 195

L. G. Surhet, Herzog von Albufera, französischer Marschall, 1770–1826 Nach einem Stich von Ellingen (Collection Kircheisen) 193

Graf A. C. L. de Lasalle, französischer General 1775–1809 Nach einem Gemälde des Baron A. L. J. Gros (Ausschnitt) 195

J. Haydn, österreichischer Komponist, 1732–1809. Nach einem Stich von T. Hardy (K. K. Hofbibliothek Wien) 196

K. M. von Weber, deutscher Komponist, 1786 bis 1826. Gestochen von J. Neidl nach einem Gemälde von J. Lang. (K. K. Hofbibliothek Wien) 196

Schlacht bei Regensburg am 23. April 1809. Gestochen von Cauché d'ins. Jüngeren und Piquet nach einer Zeichnung von Sochn (Collection Kircheisen) 197

H. J. von Collin, österreichischer Dichter und Staatsbeamter 1771–1811 Gestochen von F. Jahn nach einem Porträt von J. Lange. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 198

J. Freiherr von Hormayr, österreichischer Staatsbeamter und Geschichtsschreiber, 1782–1848. Nach einem Stich von J. Fernekorn (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 198

Treffen bei Ebelsberg am 3. Mai 1809. Nach einem populären Stich von J. Trunner (Collection Kircheisen) 199

Major F. von Schill, deutscher Freiheitsheld 1774 bis 1809. Nach einem Stich von L. Buchhorn) 200

Denkmal der Schillschen Offiziere bei Wesel. Gestochen von L. Oeder nach einer Zeichnung von L. Kohlbock. (Sidlitzrion Kirheisen) 200

Angriff auf Wien in der Nacht vom 11. zum 12. Mai 1809. Nach einer Zeichnung von Cicero nach dem Gemälde von Bagetti (Musée national de Versailles) 201

Karl Ludwig Johann, Erzherzog von Österreich, Herzog von Teschen, deutscher Feldmarschall, 1771–1847 Gestochen von E. Richter nach einem Gemälde von Krafft jüger (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 202

K. L. W. Fürst Metternich, österreichischer Staatsmann 1773–1859 (Gestochen von W. Unger nach dem Gemälde von T. Lawrence) 202

Schlacht bei Aspern und Eßlingen 21. und 22. Mai 1809 Gestochen von A. Fischerna nach der Zeichnung von F. Habermann. (K. K. Familienfideikommiß-Bibliothek Wien) 203

Joachim Murat, König von Neapel, französischer Reichsmarschall 1771–1815 Nach dem Gemälde der Barons F. P. S. Gérard. (Musée national de Versailles) 204

J. Lannes, Herzog von Montebello, französischer Reichsmarschall 1769–1809 Nach dem Gemälde von Perna 204

Einführung des Kirchholz von Aspern durch das

österreichische Regiment Benjowsky Gestochen von A. Fischerna nach einer Zeichnung von F. von Habermann. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 205

E. A. C. J. Mortier, Herzog von Treviso, Marschall von Frankreich, 1768–1835 Nach einem Gemälde von C. P. de Larivière, in Musée national Versailles (Nach einem Stich aus der Sammlung Kircheisen) 206

E. J. A. Macdonald, Herzog von Tarent, Marschall von Frankreich 1765–1840. Nach dem Gemälde von Canavos im Musée national, Versailles. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kircheisen) 206

Schlacht bei Wagram am 5. und 6. Juli 1809. Nach einem populären Stich von Wineder (Collection Kirche sen) 207

A. Massena, Herzog von Rivoli, Fürst von Essingen, französischer Reichsmarschall, 1758 bis 1817 Nach einem gleichnamigen Stich (Collection von Kircheisen) 208

J. A. First Pernetowski, französischer Marschall 1763 bis 1813 Nach einem Stich von J. G. Mansfeld (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 208

Napoleon in der Schlacht von Wagram. Nach dem Gemälde von H. Vernet. (Musée national de Versailles) 209

A. Hofer, Tiroler Freiheitsheld, 1767–1809 Nach einem Gemälde (Museum Carolino-Augusteum Salzburg) 210

J. S. Hasp. ngr, Tiroler Patriot, 1776–1854 Nach einer Lithographie von E. Bvsbosch (Collection von Huber) 210

Treffen bei Hollabrunn am 10. Juli 1809. Nach einem Gemälde von H. Lecomte. (Musée national de Versailles) 211

Napoleon und rem Hof im Jahre 1809. Nach dem Gemälde von V. Adam (Collection du prince Roland Bonaparte) 212

Von der Schlacht. Gestochen von Bosselman nach einer Zeichnung von Chasselat (Collection Kircheisen) 215

Kaiserin Maria Ludovika von Österreich. Gestochen von D. Weis, nach einem Porträt von Gérard 214

Erzherzog Karl. (Stadtbibliothek Zürich) 214

Einzug Napoleons und Marie Luisens in die Tuilerien am Tage ihrer Vermählung am 2. April 1810. Nach dem Gemälde von Garnier (Musée national de Versailles) 215

Napoleon I. nach seinem Sturze von Frau Fournier (Collection Kircheisen) 216

Vermählung Napoleons mit Marie Luise am 2. April 1810. Nach dem Gemälde von G. Rouget (Ausschnitt) (Musée national de Versailles) 217

Baron J. D. Larrey, General-Inspektor des Sanitätswesens der französischen Heeres. 1766–1842. (Nach einem Stich von Pollet) 218

Baron J. N. Corvisart, Leibarzt Napoleons 1755 bis 1821. Nach dem Gemälde des Barons F. P. S. Gérard. (Musée national de Versailles) 218

Napoleon besucht das Krankenhaus der Invaliden

Seite

Nach einem Gemälde von Véron-Bellecourt. (Musée national de Versailles) 219

Medaillen der kaiserlichen Familie 1 2 Ehre VII Medaille gelegentlich der Krönung Napoleons in Notre Dame geprägt 3 4 Jérôme und Katharina von Württemberg Medaille gelegentlich eines Besuches in Cassel geprägt 5 6 Bergisches Tafel mit dem Bildnis Joachim Murats als Großherzog von Berg. 6. 7 Elisa Bonaparte Großherzogin von Lucca und Piombino mit ihrem Gemahl Felix 9 Napoleon im Krönungsornat. 10 Medaille gelegentlich der Heirat Napoleons mit Marie Luise geprägt. 11 Napoleon bei der Taufe des Königs von Rom. 12 13 Medaille gelegentlich der Heirat Napoleons mit Marie Luise geprägt 220

Kaiserin Marie Luise und der König von Rom. Nach dem Gemälde des Baronn E P S Gérard. (Musée national de Versailles) 221

Der König von Rom (Nach einer Miniatur von J. B. Isabey) 222

Napoleon während der Messe im Elysée am 8. März 1812 Gestochen von Maille, gezeichnet von A. L. Giroslet-Trioson. (Stadtbibliothek Zürich) 223

Napoleon. Lithographiert von Jak nach einem Gemälde von M. Lavigne (Collection Kircheisen) 223

Zwei berühmte Schauspielerinnen während des Konsulats und des Kaiserreichs Mademoiselle Mars. — Mademoiselle George (Nach einer Lithographie von Ducarme) 224

Feldscher-Stück Napoleons (Château de la Malmaison) 225

Feldzeichen Napoleons. (Musée de l'armée, Paris) 225

Marschallsstab (Nach einem Stich von N. Bernard) 226

Napoleon (Gestochen von T. A. Dean nach einer Medaille aus dem Atelier O. Montagu) 226

Übergang über den Niemen am 24. Juni 1812 (Gestochen von F. Girardet nach einer Zeichnung von K. Girardet) 227

Gardegrenadiere auf dem Marsche (Nach einer Zeichnung von A. Adam) 226

Kosaken im Gefecht. (Nach einer Zeichnung von A. Adam) 228

Jérôme Bonaparte König von Westfalen. 1784 bis 1860 Nach dem Gemälde der Baronn A. L. J. Gros (Musée national de Versailles) 229

Graf L. A. F. Wintzingerode russischer General. 1769—1845. (Nach einem Stich von J. S. Klaubert) 230

M. J. G. Kutusow Fürst Smolenski russischer Feldmarschall 1745—1813 (Nach einem Stich aus der Sammlung Kircheisen) 230

Die Alte Garde betrachtet das in Eiwak vor Borodino am 5. September 1812 angekommene Gerücht des Königs von Rom. (Nach H. Bellangé) 231

J. G. Fichte deutscher Philosoph 1762—1814. Gestochen von A. Schultheis nach einer Zeichnung von Kolbe. (Collection Kircheisen) 232

Seite

F. M. Arndt, deutscher patriotischer Schriftsteller 1769—1860 Gestochen von H. Lips nach einer Zeichnung von C. T. Riedel (Stadtbibliothek Zürich) 232

Schlacht an der Moskwa (Borodino) am 7. September 1812 Gestochen von Couché dem Jüngeren und Couché nach einer Zeichnung von Bacler (Collection Kircheisen) 233

Der Kreml nach dem Brande. (Nach einem zeitgenössischen russischen Stich) 234

General Graf C. W. Rostopschin, Gouverneur von Moskau 1765—1826 234

Graf L. A. F. Bennigsen russischer General 1745 bis 1826. (Nach einem Porträt von Dawe) 234

General C. F. de Malet (1754—1812) im Gefängnis. Gestochen nach einem Gemälde von A. Lacauchie (Collection Kircheisen) 233

Graf A. C. Rasumowski russischer Gesandter 1752—1836 236

Graf M. M. Speranski russischer Staatsmann, 1772 bis 1839 (Nach einem Porträt von Tropinin) 236

Russische Kosaken Nach der Natur gezeichnet und gestochen von L. Ebner (Collection Kircheisen) 237

Auf dem Rückzuge (Nach dem Gemälde von H. Bellangé) 237

Szene aus dem Rückzuge von Rußland. Nach dem Gemälde von H. F. P. Philippoteaux (Musée national de Versailles) 238

Übergang über die Beresina Nach einem Stich von P. Adam (Collection Kircheisen) 238

M. Fürst Gardey de Tally russischer Feldmarschall 1761—1818 (Nach dem Gemälde von Dawe) 239

Aussug der Franzosen aus Moskau Nach einem kolorierten Stich von Goffier (Collection Kircheisen) 240

Szene der Rückzugsnöte des Großen Armee. (Nach einem Holzschnitt aus der Sammlung Kircheisen) 240

Napoleon mit seiner Garde auf dem Rückzuge auf Rußland (Nach einem Gemälde von A. Nattheu) 241

Marschall Ney mit der Nachhut auf dem Rückzuge Nach einem Gemälde von A. Yvon. (Musée national de Versailles) 241

G. Washington erster Präsident der Vereinigten Staaten 1732—1799 Gestochen nach dem Gemälde von G. Stuart (Collection Kircheisen) 242

J. Jefferson dritter Präsident der Vereinigten Staaten 1743 1826. (Gestochen von J. C. Buttre nach dem Gemälde von G. Stuart) 242

J. Madison, vierter Präsident der Vereinigten Staaten 1751—1836. Nach dem Gemälde von G. Stuart. (Art Gallery of Boston College Maine) 243

K. F. Reinhard Graf französischen Diplomat deutscher Geburt 1761—1837 244

F. C. Perthes, deutscher Patriot und Buchhändler 1772—1843 (Gestochen von J. Thaeter nach einer Zeichnung von O. Speckter) 244

F. von Gentz, deutscher Schriftsteller und Publizist. 1764—1832 Gestochen von C. F. Marckel. (Collection Kircheisen) 244

337

Digitized by Google

Seite

Die Dresdner Elbbrücke nach der Sprengung, 19. März 1813. Gestochen von Gottschick nach einer Zeichnung von Benker (Collection Kircheisen) 245

H. B. Maret, Herzog von Bassano, französischer Staatsmann 1763–1839. Gestochen von J. Gonzalez nach dem Gemälde von J. H. Isabey im Museum zu Versailles. (Collection von Kircheisen) 246

G. C. M. Dyrot, Herzog von Elnauf, französischer General Falsafgroßmarschall, 1772–1813 Gestochen nach einem Gemälde des Barons A. L. J. Gros im Museum zu Versailles. (Collection Kircheisen) 246

Gefangennahme des Generals Vandamme nach der Schlacht bei Kulm, am 30. August 1813. Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 247

F. H. F. E. Kleist, Graf von Nollendorf, preußischer General 1762–1823. Nach einem Stich von J. G. Mansfeld (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 247

G. L. von Blücher, Fürst von Wahlstadt, preußischer Feldmarschall 1742–1819. Gezeichnet von J. Wolf (Kgl. Nationalgalerie Berlin) 248

H. D. L. York, Graf von Wartenburg, preußischer General, 1759–1830. Gestochen von L. Jacoby nach dem Gemälde von E. Wehle) 248

B. F. E. von Tauenzien, Graf von Wittenberg preußischer General, 1760–1824. Nach einem Stich von J. G. Mansfeld. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 248

F. W. Freiherr von Bülow, Graf von Dennewitz, preußischer General 1755–1816. (Nach einem Stich von Troxam) 249

Schlacht von Lützen oder Groß-Görschen am 2. Mai 1813. Gestochen von Bovinet nach einer Zeichnung von C. Vernet. (Collection Kircheisen) 249

Schlacht von Dresden am 26. August 1813. Gestochen von Bovinet nach einer Zeichnung von C. Vernet (Collection Kircheisen) 249

N. J. de Dieu Soult, Herzog von Dalmatien, französischer Marschall 1769–1851 (Nach einem Gemälde von G. P. A. Healy) 250

Graf J. Rapp, französischer General, 1772–1821 Nach dem Gemälde des Barons A. L. J. Gros. (Musée national de Versailles) 251

General Moreau 251

Freiherr L. A. W. von Lützow preußischer Major Führer eines Freikorps, 1782–1834 252

K. T. Körner Leutnant im Lützowschen Freikorps und deutscher Dichter 1791–1813 Gestochen nach dem Porträt von Emma Körner (Körnermuseum Dresden) 252

Die Lützower an der Leiche T. Körners in Wobbelin am 27. August 1813. Nach einem Gemälde von O. Donner von Richter (Körnermuseum Dresden) 253

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. Gestochen von J. Forster nach dem Gemälde des Barons F. P. S. Gérard (Musée national de Versailles) 254

Seite

Kaiser Franz I. von Österreich (Gruckichnet und gestochen von D. Wirth) 234

Erstürmung der Schanzen Auenheim am 18. Oktober 1813. (Gestochen von G. G. Lange nach einer Zeichnung von F. Stratzer) 235

Flutung der Verbindeheim zu Leipzig am 19. Oktober 1813. (Nach einem unvermerken Kupferstich) 235

G. J. D. von Scharnhorst, preußischer General, 1755–1813 236

Karl von Clausewitz preußischer General, 1780 bis 1831 (Nach dem Porträt von W. Wach) 236

Tod des Fürsten Poniatowski am 19. Oktober 1813. Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 237

Szene aus der Völkerschlacht bei Leipzig am 19. Oktober 1813 Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 238

K. F. Fürst von Schwarzenberg, Herzog von Krumau, österreichischer Feldmarschall und Diplomat, 1771–1820. Nach einem Stich von J. G. Mansfeld. (Collection R. von Rhyn) 239

Graf F. Bubna und Littitz österreichischer General und Diplomat 1768–1825 239

Eine russische Partie nimmt einem französischen Stück (Collection Leuthenmayr) 240

Der Kaiser Alexander rettet die ausströmenden Russen und Preußen an Sparsie aus den letzten Augenblicken der Schlacht von Leipzig. (Gestochen von P. Singer) 241

Kaiser Alexander I. von Rußland Nach einer Lithographie von J. Lauzedelly, nach dem Gemälde von J. E. Isabey (K. K. Hofbibliothek Wien) 242

Kaiser Alexander I. von Rußland (Nach dem Gemälde der Frau L. Vigée-Lebrun) 242

Fürst Schwarzenberg überbringt den drei Monarchen die Siegesnachricht am 19. Oktober 1813 Nach einer Lithographie nach eigenen Stich von F. Hoschle (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 243

Verkleinerte Wiedergabe der ersten Seite der Leipziger Zeitung vom 22. Oktober 1813. (Collection Kircheisen) 244

Schlacht von Hanau am 31. Oktober 1813 (Gestochen von G. G. Lange nach einer Zeichnung von F. Benoit) 245

Zeitgenössische Karikatur (Collection Leuthenmayr) 246

Napoleons Flucht aus Leipzig. Nach einem zeitgenössischen Kartkrtur (Collection Kircheisen) 246

G. L. von Blücher, Fürst von Wahlstadt, preußischer Feldmarschall, 1742–1819 (Gezeichnet und gestochen von J. C. Beck) 247

Schlacht von Etienne (La Rothière) 1. Februar 1814 Gestochen von C. Rahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 261

Napoleon in der Schlacht von Montereau am 18. Februar 1814 (Gestochen von Blanchard nach einer Zeichnung von E. Lami) 268

A. W. A. Graf Neithardt von Gneisenau preußischer

Seite

Digitized by Google

	Seite
General, 1760–1831 (Nach einem Stich von H. Sagot)	269
Schlacht von Montereau am 18. Februar 1814. Nach dem Gemälde von K. Lasalle. (Musée national de Versailles)	270
Der russische General Graf F. A. Strogonow mit seiner Begleitung im Jahre 1814. Nach einem Aquarell. (Sammlung des Fürsten P. F. Goltzyn)	271
Der Marschall Mouney an der Barriere von Clichy bei Paris. Nach dem Gemälde von E. J. H. Vernet. (Musée national du Louvre)	272
K. W. G. von Grolman, preußischer General, 1777 bis 1843. (Nach dem Porträt von F. Krüger)	273
L. H. L. von Bayern, preußischer General und Kriegsminister 1777–1848. (Gestochen von A. Weger nach einer Zeichnung von Hermine von Bayern)	273
Schlacht von Arcis-sur-Aube am 20. März 1814. Nach einem Stich von Trentuensky. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien)	274
Übergabe von Paris an die verbündeten Monarchen am 31. März 1814. Gestochen von Kahl nach einer Zeichnung von J. A. Klein. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien)	274
A. F. L. Marie de Marmont, Herzog von Ragusa, französischer Marschall 1774–1852. (Nach einem Stich von C. Colin)	275
Die Kosaken in Frankreich. (Nach einem populären Holzschnitt)	276
Kantkarte auf Ludwig XVIII. und die Herzogin von Angoulême. (Collection Kirchrein)	276
Napoleon zu Fontainebleau am 31. März 1814. Nach dem Gemälde von T. Delacluse im Stadt-schen Museum zu Leipzig. (Nach einer Photographie aus der Sammlung Kirchstein)	277
Französische Kriegsgefangene auf dem Transport durch Bayern im Jahre 1814. Nach einem Stich von J. Volkz. (Collection Leuthenmayr)	278
Eugène Scribe, Dichter, 1784–1828. Stich nach einem Porträt von A. Appiani. (Collection Kirchevens)	279
V. Monti, italienischer Dichter, 1754–1828. Stich nach einem Porträt von A. Appiani. (Collection Kirchevens)	280
U. Foscolo, italienischer Dichter 1778–1827. Stich von L. Tamburini nach B. Bonaiuti. (Collection Kirchevens)	280
Abschied von der Garde im Schloßhofe von Fontainebleau am 20. April 1814. Gestochen von Bigeot nach einer Zeichnung von Gerard. (Collection Kirchevens)	281
Abschied Napoleons von der Garde in Fontainebleau 20. April 1814. Nach dem Gemälde von Meinfort nach E. J. H. Vernet. (Musée national de Versailles)	282
Letzte Zusammenkunft Napoleons mit seiner Familie. (Nach einer Kamee)	283
Letizia Bonaparte. Nach dem Gemälde des Baron P. F. S. Gérard. (Hôtel de Ville Ajaccio)	284
Einschiffung Napoleons nach der Insel Elba am 28. April 1814. (Collection Leuthenmayr)	284
Napoleon bei der Rückkehr von Elba. (Collection Leuthenmayr)	285
Pauline Bonaparte, Prinzessin Borghese 1780 bis 1825. Nach einem Gemälde von Frau M. G. Benoist. (Musée national de Versailles)	285
Graf L. G. Bertrand, französischer General, Großmarschall des Palastes 1773–1844. (Gestochen von Narjeot nach dem Gemälde von L. L. Dolly)	286
Wohnhaus Napoleons auf der Insel Elba. (Nach einem Stich von Schrader)	287
Der Regierungspalast auf der Insel Elba. Gestochen von F. Famagalli nach einer Zeichnung von F. Moretz. (Collection Leuthenmayr)	287
Kaiserin Marie Louise. (Von einem unbekannten Maler im Besitz der Gräfin Bombelles in Preßburg)	288
Napoleon II., König von Rom, Herzog von Reichstadt, 1811–1832. Gestochen von C. Meichelt nach einem Porträt von F. Stubenrauch. (Collection Kirchevens)	289
Napoleon II., König von Rom, Herzog von Reichstadt 1811–1832. Nach dem Gemälde von J. K. Kraft. (Château de la Malmaison)	289
Empfang des Kaisers Franz I. in Wien am 16. Juni 1814. Gestochen von J. Ungerandl Schlinder (Stadtsches Museum in Wien)	290
Einzug des Kaisers Alexanders I. und des Königs Friedrich Wilhelm III. in Wien am 25. September 1814. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien)	290
K. A. Fürst zu Rouge, Graf, kaiserlicher Rat, Diplomat in russischen Diensten 1764–1842. (Nach einem Porträt von J. B. Isabey)	291
Alexander I.	291
Einzug des Kaisers Franz I. in Wien am 16. Juni 1814. Gestochen von W. Unger nach dem Gemälde von F. Krafft in der K. K. Hofburg in Wien. (Collection Kirchevens)	292
K. M. Talleyrand-Perigord, Fürst von Benevent, französischer Staatsmann 1754–1838. (Gestochen von J. Hogett nach dem Gemälde von A. Scheffer)	293
Die große Redoute in Wien am 2. Oktober 1814	294
Große Truppenschau in Wien am 18. Oktober 1814	294
A. W. von Schlegel, deutschen Gelehrten und Schriftsteller 1767–1845. Nach einem Stich von K. Mayer nach dem Porträt von F. Busch. (K. K. Hof- bibliothek Wien)	295
F. von Schlegel, deutscher Gelehrter und Schriftsteller 1772–1829. Nach einem Stich von J. A. nach dem Porträt von A. von Buttlar. (K. K. Hofbibliothek Wien)	295
F. H. A. Freiherr von Humboldt, deutscher Naturforscher 1769–1859. Nach einem Gemälde von Schrader. (Nach einer Photographie aus der Sammlung Kirchstein)	296
Fürst Metternich	296
Das große Kegelrennen in der K. K. Winterreitschule in Wien im Jahre 1814	297
Die große Schlittenfahrt in Wien am 22. Januar 1815. Nach einem Stich von Höchle. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien)	297
Sophie Potocka	298
K. J. Fürst von Ligne, österreichischer Feldmarschall und Diplomat 1735–1814. Gestochen von A. Garden nach einer Zeichnung von C. Le	299

Digitized by Google

Seite

Clercy. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) ... 298

Ludwig XVIII verläßt die Tuilerien in der Nacht vom 19. zum 20. März 1815. Gestochen von Felley, gezeichnet von K. Girardet nach dem Gemälde des Baron A. J. Gros im Musée national de Versailles (Collection Kirchheim) 299

Der Kongreß von Wien. (Nach einem Gemälde von J. ... Isabey) ... 299

K. A. Varnhagen von Ense, deutscher Gelehrter, Staatsmann und Schriftsteller, 1785—1858. Nach einer Lithographie von Lauffert de Maas. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) 300

K. Bertuch, deutscher Dichter, 1778—1822. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) ... 300

Der Wellington in der Schlacht von Waterloo. Gestochen von J. W. Cook nach dem Gemälde von A. Saxtervelt. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) ... 301

Schlacht von Mont Saint-Jean (Waterloo) am 18. Juni 1815. Gestochen von Benoist nach der Zeichnung von C. Vernet. (Collection Kirchheim) 302

Sir A. Wellesley Herzog von Wallington, Fürst von Waterloo, englischer Feldmarschall, 1779 bis 1852. (Nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence) 303

Sir T. Picton, englischer General, 1758—1815. Nach dem Gemälde von Sir M. A. Shee. (Nationale Gallery London) ... 303

Sanna aus der Schlacht von Waterloo, 18. Juni 1815. Gestochen von J. W. Cook nach dem Gemälde von A. Saxtervelt. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek Wien) ... 304

Waterloo. Wallington gibt Befehl zum entscheidenden Angriff. (Gestochen von F. Light nach der Zeichnung von A. Cooper) ... 305

Waterloo. Napoleon in der letzten Angriffsleiden der Schlacht. (Gestochen von Janet nach dem Gemälde von K. W. Steuben) ... 305

Hans Waterloo. Hierher wurde der verwundete Lord Anglesey gebracht, auf hier schrieb Lord Wellington die erste Depesche an seine Regierung. (Nach einer Lithographie von Giraud) ... 306

Fürst A. G. Czartoryski, polnischer Staatsmann, 1770—1861 ... 307

J. J. von Görres, deutscher politischer Schriftsteller, 1776—1848 ... 308

F. L. Jahn, deutscher Patriot. Turnvater genannt, 1778—1832. (Nach einer Lithographie von Brandt) ... 308

Klagen der Anhänger Napoleons nach seiner Gefangennahme durch die Engländer am 13. Juli 1815. (Nach einer Feuster Goethe.) (Nach einer zeitgenössischen Karikatur) ... 309

Klagender Grenadier. (Nach einer Zeichnung von E. J. H. Vernet) ... 309

J. A. Graf Kapo d'Istrias, griechischer Staatsmann, 1776—1831 ... 310

A. E. Duplessis, Herzog von Richelieu, französischer Ministerwährer der Restauration, 1766—1822. Gestochen von C. Sigmon nach dem Gemälde von Sir T. Lawrence. (K. K. Familien-Fideikommiß-Bibliothek, Wien) ... 310

Seite

Napoleon an Bord des „Bellerophon" Nach dem Gemälde von C. L. Eastlake (Ausschnitt) ... 311

Einschiffung Napoleons an Bord des „Bellerophon". (Gezeichnet und gestochen von Beaugeau) ... 312

Napoleon an Bord des „Bellerophon" am 23. Juli 1815. (Nach einem Gemälde W. Q. Orchardson) ... 312

Überführung Napoleons von „Bellerophon" nach dem „Northumberland" am 7. August 1815. Gestochen von E. Finat nach der Zeichnung von Eugène Isabey. (Collection Kirchheim) ... 313

Ansicht von Jamestown auf der Insel Sankt Helena. (Nach einem zeitgenössischen Stich) ... 314

Napoleon. Nach einer englischen Zeichnung aus dem April 1821. (Collection Broadley) ... 315

Napoleon. Nach einer Zeichnung des Hauptmanns Doolan aus dem Jahre 1820. (Collection Broadley) ... 315

Longwood vom Blumengarten aus gesehen. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchheim) ... 316

Zeitgenössische Karikatur. (Collection Leuthemer) ... 317

Napoleon auf Sankt Helena. Zeitgenössische Karikatur. (Collection Leuthemayr) ... 317

Ansicht von Longwood, von Wege nach Deadwood aus aufgenommen. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchheim) ... 318

Zeitgenössische Karikatur. (Collection Leuthemayr) ... 318

Napoleon auf Sankt Helena. Nach einem Aquarell aus dem ehemaligen Kabinett. (Collection Broadley) ... 319

Napoleon in den letzten Jahren seines Lebens. (Nach einer Zeichnung von E. J. Vernet) ... 319

Das neue Wohnhaus Napoleons zu Longwood vom Hause des Leutnants Jackson aus gesehen. (Nach einem Stich aus der Sammlung Kirchheim) ... 320

Napoleon auf Sankt Helena. Nach zeitgenössischen englischen Zeichnungen (Collection Broadley) ... 321

Die letzten Augenblicke Napoleons. Nach einer Marmorskulptur von Vilia. (Musée national du Versailles) ... 322

Napoleon auf dem Totenbett. (Nach einer Zeichnung des Kapitäns Marryat) ... 323

Totenmaske Napoleons, angefertigt von Dr. Antommarchi (Musée Carnavalet Paris) ... 323

Leichenbegängnis Napoleons. Gestochen von Aliens und Sutherland nach der Zeichnung des Kapitäns Marryat. (Collection Kirchheim) ... 324

Grabeinlauf Napoleons im Invalidendom zu Paris ... 325

Sarg Napoleons. (Dôme des Invalides, Paris) ... 325

Allegorie auf den Tod Napoleons. Satire. Feuilletage, en schwarz Leichtam. (Nach einer Lithographie von C. Hullmandel) ... 326

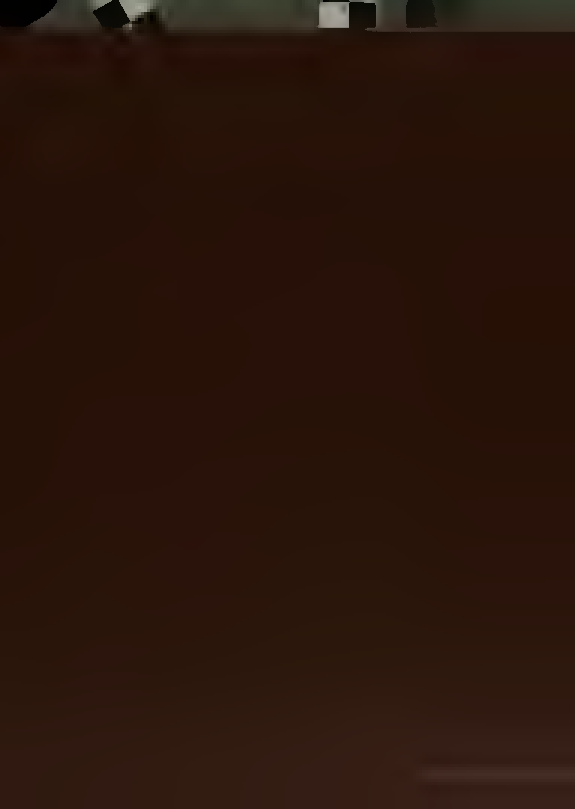
Silhouette des Grabes Napoleons auf Sankt Helena ... 326

Überführung der Reste Napoleons von der offenen Pforte in Glurbourg am 10. Dezember 1840. Gestochen von Chavanne dem Älteren nach einem Gemälde von M. Feile im Musée national de Versailles (Collection Kirchheim) ... 327

Leichenbegängnis Napoleons in Paris am 15. Dezember 1840. Gestochen von G. Chavanne nach einer Zeichnung von E. Girardet im Musée national du Versailles (Collection Kirchheim) ... 328

70 713 AA 30

Digitized by Google

3 9015 02610 3021

Google